

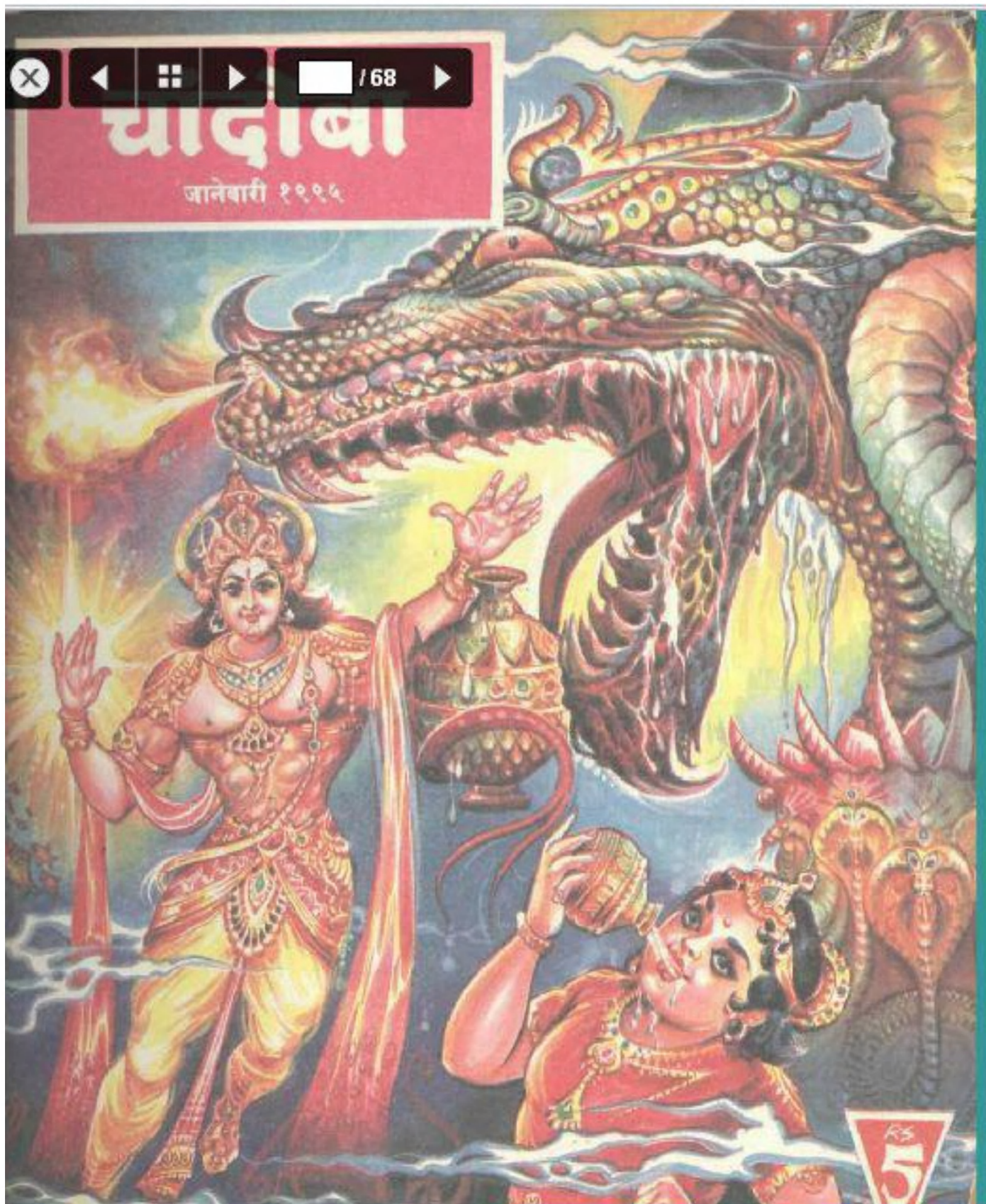


/ 68



यादावा

जानेवारी १९९५





मी माझी हॅमबर्क वाटून दिली, काही गणित केली.
वर काही पॅटर्न्स, अन वाटून दिली माझी मॉर्टनस.



MORTON
SWEETS

आम्ही शाळेत
खास करून
परिवाराची
शुद्ध व स्वादिष्ट
आणि स्वस्थ
वॉकलेटम्
आणि कोकोनट
उपलब्ध. उहाहा! काय मस्त चव!

दिवसात मजा करतो.....जन्म
मॉर्टनस जवळ असतात. ज्या आम्ही
मेहेरीच पहिली पसंती
तुमचे विविध
वांच्या पुलांनी
आणि कोकोनट
उपलब्ध. उहाहा! काय मस्त चव!

दुपारचा वेळगाचा हुरीत तर
वाटून घेतो. तो कायच
आहे.
उपलब्ध—कोकोनट दूध, मनुकोक
भरपूर.
कुकीज, रोख पकलेडल. हुरीम चॉकलेटम्
मैंगो क्रीम व हॉलर खेस मनमोहक स्वादांमध्ये

दुपारचा वेळगाचा हुरीत तर
वाटून घेतो. तो कायच
आहे.
उपलब्ध—कोकोनट दूध, मनुकोक
भरपूर.
कुकीज, रोख पकलेडल. हुरीम चॉकलेटम्
मैंगो क्रीम व हॉलर खेस मनमोहक स्वादांमध्ये

जीवनाचे
अनुपम माधुर्य

मॉर्टन कॉन्फेक्शनरी अँड मिल्क प्रॉडक्टस् फॅक्टरी
प्री. ओ. नं. १०-८४११८, बिन्हा-सारन, बिहार.

CCIM-2/93 MAR

विश्व - समाचार

हैती मध्ये लोकशाही राजवट



१५ ऑक्टोबर हा हैतीच्या इतिहासातील एक महत्त्वाचा दिवस होता. या दिवशी हैतीचे लोकप्रिय पुढारी जॉन बेरट्रंड अरिस टंड आपले प्रवासी जीवन संपवून अध्यक्ष-पदाची सूत्रे सांभाळण्यासाठी हैतीला परत आले होते. देशाला सैन्याच्या हुकुमशाहीतून मुक्त करून ते लोकशाही प्रस्थापित करण्यासाठी सन १९९१ पासून चळवळ सुरू झाली होती. हुकुमशाही सेनापति लेफ्टनंट जनरल राबोस सेझस यांच्यावर अमेरिकेने दडपण आणले. अमेरिकेचे माजी अध्यक्ष जिमी कार्टर यांनी तीन वर्षांपूर्वी पासून या बदलाच्या दिशेने प्रयत्न सुरू केले होते.

१९९० मध्ये पहिल्यांदा निवडणूक झाली. या निवडणुकीत अरिस टंड हे अध्यक्ष-पदावर निवडून आले. पण अवघ्या सात महिन्यात त्यांना अध्यक्ष-पद सोडवावे लागले.

क्रिस्तोफर कोलंबसने ५०० वर्षांपूर्वी अमेरिका शोधून काढली. त्याच वर्षी म्हणजे सन १४९२ मध्ये हैती देश ही प्रकाशात आला. या द्वीपाचे नाव ठेवले गेले 'हिस्पनोला'. याचा अर्ब छोटा स्पेन. स्थानीय रेड इंडियन पाया हैती म्हणत असत. या देशाच्या पश्चिमी भागाला अजून ही हैतीच म्हणतात. पूर्वेकडील भाग 'डोमिनिकन रिपब्लिक' बनला.

हे द्वीप फार सुंदर आहे. स्पेन मधून लोक आले आणि इथे बसले. स्थानिक रेड-इंडियन लोकांना त्यांनी आपल्या दबावाझाली ठेवले. सत्ताच्या शतकात हे फ्रेंचांच्या ताब्यात आले. आणि हा एक समृद्ध देश बनला. अठराव्या शतकाच्या शेवटी फ्रान्स मध्ये राज्य-क्रान्ति झाली, नि फ्रान्सच्या ताब्यातील अनेक देश बंद करून उठले. अनेक देशांनी आपल्या स्वातंत्र्याची घोषणा केली. हैती या देशांपैकी एक होता. असे म्हणतात की आपले आधिपत्य टिकविण्यासाठी नेपोलियनने काही सैनिक हैतीला पाठविले होते, पण ते तेथून पळून आले. कारण त्या वेळी तेथे विषम-जवराची साथ पसरली होती. १ जानेवारी १८०४ रोजी हैतीने आपणस स्वतंत्र घोषित केले.

सन १९१५ पासून हैती अमेरिकेच्या अधीन राहिला. वीस वर्षांनंतर इथे अनेक वेळा बंडाळी झाली. १९५७ मध्ये डा. फ्रांकोइस डुबालियरने सर्व अधिकार आपल्या हाती घेतले. त्याच्या मृत्यूनंतर त्याचा मुलगा जॉन क्लेड डुबालियरने राज्य-सत्ता सांभाळली. सन १९८६ मध्ये त्याला आपला देश सोडून जावे लागले. लोकशाही पद्धतीने मी राज्य करीत अशी सेनापति लेफ्टनंट नाफीने ग्वाही दिली होती. पण प्रत्यक्षात तो तसे करू शकला नाही. १९८८ मध्ये त्याला ही पदच्युत व्हावे लागले. सहा महिन्यांनी बंडखोरांच्या मदतीने त्याने सत्ता हस्तगत केली, पण त्याला पुन्हा पदच्युत व्हावे लागले. यानंतर इथे लोकशाही राजवट सुरू झाली, पण सेनाधिकाऱ्यांचाच वर्चस्व राहिला.

जॉन बेरट्रंड अरिस टंड यांचा जन्म पोर्ट ऑफ सॅल्वूट येथील एका गरीब कुटुंबात झाला. लहानपणीच

आपल्या वडिलांच्या मृत्यूनंतर ते आपल्या आई बरोबर राजधानी पोर्ट ऑफ प्रिन्सला आले. येथील एका कॅथोलिक शाळेत त्यांचे शिक्षण झाले. यामुळे गरीबांची सुख-दुःखे त्यांना चांगली समजली. सन १९२० मध्ये जरी त्यांनी धर्म-प्रचारचे कार्य सुरू केले, तरी ते गरीब लोकांच्या बरोबर त्यांच्या झोपड्यांतून रहात असत. यामुळे सामान्य जनतेला त्यांच्याबद्दल आदर व विश्वास वाटे. जनतेने याने पूर्वेक त्यांना साथ दिली आणि हुबालियरच्या कोर्टाबक हुकुमशाही विरुद्ध आवाज उठवला. त्यांनी जगदी उग्र उग्र बंड आरंभिले. हेतीचे पुढारी अरिस टॅंड यांच्या नेतृत्वाखाली या महत् कार्याचा प्रारंभ झाला. सन १९८६ मध्ये हुबालियरची सत्ता झुगारून देण्यात आली. यानंतर ही अरिस टॅंड लोकशाही राज्य-प्रणाली सुदृढ करण्याचे काम करीत राहिले. शासनाच्या विरुद्ध बंडखोरी करण्यामुळे धर्म-मार्तंड रागावले. कॅथोलिक लोकांनी त्यांच्यावर बहिष्कार टाकला. ते जाति-भेदाला प्रोत्साहन देत आहेत असा त्यांच्यावर आरोप केला गेला. सन १९९० मध्ये जेव्हा निवडणुकांची घोषणा झाली, तेव्हा अरिस टॅंडला शंका होती की निवडणूक स्वच्छ वातावरणात व न्यायपूर्ण रीतीने होणार नाही. म्हणून त्यांनी तिचा बहिष्कार केला. पण शेवटच्या क्षणी ते स्वतःच एक उमेदवार म्हणून निवडणुकीच्या रंगणात उतरले व प्रचंड मते मिळवून निवडून आले.

अध्यक्ष अलिस टॅंड यांचे विचार साम्यवादी आहेत असा समज होता. म्हणून देशाच्या गरीब जनतेसाठी त्यांनी ज्या योजना आखल्या, त्यांच्याशी अमेरिकन सरकार सहमत झाले नाही. लोकशाहीचा विरोध करणाऱ्या काही लोकांनी सेनेच्या मदतीने त्यांना अधिकार-पदावरून उतरविण्याचा प्रयत्न केला. आणि सन १९९१ मध्ये त्यांच्या या प्रयत्नांना यश ही आले. हेतीत पुन्हा सेनेची सत्ता सुरू झाली. अमेरिकेने या हुकुमशाही राजवटीचा विरोध केला आणि इथे लोकशाही स्थापित करण्याच्या दृष्टीने आपले प्रयत्न चालू ठेवले. कधी सेनाधिकाऱ्यांना धमकी दिली तर कधी त्यांना समजाऊन सांगितले.

१५ सप्टेंबरच्या सुमारास अमेरिकेचे अध्यक्ष बिल क्लिंटन यांनी हेतीचे सेनापति व बरिष्ठ सेनाधिकाऱ्यांना शेवटचे आवाहन दिले. त्यांनी घोषणा केली की जर देशात लोकशाही स्थापित न केली तर अमेरिका हेतीवर आक्रमण करील. अमेरिकेत प्रवासी म्हणून राहणाऱ्या अरिस टॅंड यांनी बिल क्लिंटन यांच्या घोषणेला साथ दिली. त्यांनी जगातील सर्व नेत्यांना आपली भूमिका समजावली की हेतीत लोकशाही स्थापित करण्यासाठी केल्या जाणाऱ्या प्रत्येक प्रयत्नात ते सहकार्य करतील.

हेतीमध्ये झालेल्या सर्व चर्चा विफल झाल्या. १९, सप्टेंबर रोजी अमेरिकेचे सैनिक हेतीत उतरले. युद्धाच्या भीतीने असंख्य नागरिक पळून जाऊ लागले. लेफ्टेनंट जनरल सिड्रास वॉनी या अटीवर अधिकार-सत्ते खाली ठेवली की त्यांच्या शासन-काळात झालेल्या अत्याचारांत विरुद्ध कोठली ही कारवाई केली जाणार नाही. अमेरिकेने त्यांची ही अट मान्य केली.

अरिस टॅंड जेव्हा विमानाने हेतीत उतरले तेव्हा २९ तोफांची सलामी देऊन त्यांचे स्वागत करण्यात आले. अरिस टॅंड म्हणाले - “शांतीचे संरक्षण करण्यासाठी अमेरिकेने जे साह्य केले, त्याबद्दल आम्ही कृतज्ञ आहोत.”



दोन अहंकारी

सुमन्त देशाची राजकन्या भानुमती सुन्दर तर नकीच होती, पण त्याबरोबरच ती अतिशय गर्विष्ठही होती. तिने अनेक विद्या शिकून घेतल्या व अनेक कलांतही प्राविण्य मिळवले.

शेजारचा राजा पद्मसेन, याची भानुमतीशी विवाह करायची इच्छा होती. त्याने आपली ही इच्छा व्यक्त करून, मुहूर्ताची तारीख ही पक्की करण्याबद्दल सुमन्त-राजाला एक पत्र लिहिले. राजाने ही गोष्ट मुलीच्या कानावर घातली.

“माझ्या अनुमतीशिवाय असा काही निर्णय घेण्याचा पद्मसेनला काहीही अधिकार नाही. एकमेकांना समजून घेण्यासाठी विवाहापूर्वी दोघांनी भेंटण ही फार आवश्यक बाब आहे. परंतु पद्मसेनने आपल्या मयदिचं भुल्लंघन केलं आहे. असल्या अहंकारी माणसाशी मी मुळीच लग्न करणार नाही.” भानुमती ठामपणे म्हणाली.

पद्मसेन मोठा बलशाली असून त्याच्याजवळ

विशाल सैन्य आहे. तो कोणत्याही क्षणी आपल्यावर आक्रमण करील - असे सुमन्त-राजाला वाटले.

राजाने ही कल्पनाही मुलीजवळ बोलून दाखवली, पण तिने पित्याला धमकी दिली की, “जास्त जोर दिलात, तर मी आमहत्या करीन!” तिने पुढे असेही आश्वासन दिले की, “यामुळे तोंड लागलेच, तर मी स्वतः लढायला समोर अुभी राहीन!”

प्रदीप नावाचा एक महापंडित एकदा राजाला भेटायला आला. सुमन्तराजाने आपली एकूण परिस्थिती त्याला स्पष्ट करून सांगितली.

भानुमतीला बोलावून घेऊन प्रदीप तिला म्हणाला, “चार दिवसांपूर्वीच मी पद्मसेनला भेटलो होतो. त्याच्याइतका विनयशील राजा अन्य कोणीही नसेल. तुझं अभूतपूर्व सौन्दर्य आणि अुच्च प्रकारचे शिक्षण यांच्यामुळे तो

रेवती रणजबरे



तुझ्यावर लुब्ध आहे. तुझ्याबद्दल आदरही आहे त्याच्या मनात. तुझ्याशी विवाह करायची त्याची इच्छा आहे. आपल्या वंशाच्या रिवाजा-प्रमाणे तुझ्या पित्याला त्याने पत्रही लिहिलं आहे. आता तू जर भुगीचत्र त्याला नकार दिलास, तर कदाचित त्याला तो आपला अपमान वाटेल, अन् त्याच्या मनात अहंकार, गर्व निर्माण होईल. अहंकार माणसाला अंध बनवतो, ही गोष्ट तू जाणतेसच."

भानुमती तरीही तीव्र स्वरात म्हणाली, "मला बाबद्दल मुळीच भय वाटत नाही. मी आपला नकार त्याला कळवणारच आहे."

यावर प्रदीप हसत म्हणाला, "घाई नको करूस बेटा! इतका सुयोग्य वर तुला आणखी

कुठेही मिळणार नाही. मी तुला एक अपाय सुचवतो. आपली एक सखी बरोबर घेऊन तू माझ्या आश्रमात ये. पद्मसेनही तिथे येईल, अशी व्यवस्था करीन मी. तिथे तुम्ही दोघं एकमेकांना समजून घेऊ शकाल असं वाटतंय."

प्रतीपची ही कल्पना भानुमतीला पटली. विनया नावाच्या आपल्या सखीला बरोबर घेऊन ती प्रदीपच्या आश्रमात गेली, अन् दोन दिवस तिथे राहिली. प्रदीपचा निरोप मिळाल्यावर पद्मसेनही तिथे आला.

भानुमती आपल्या सखीसह आश्रमाच्या एका अंचला जागी बसलेली होती. पद्मसेन तिला भेटण्यासाठी तेथे आला. पंडित प्रदीपच्या सूचनेप्रमाणे भानुमतीने विनयाला राजकुमारी-सारखे अलंकार व वेश चढवला होता, अन् ती स्वतः सामान्य सखीप्रमाणे जवळ बसून होती. आता पुढे काय होणार, हे पहायला दोघीही फार उत्सुक होत्या. त्यांना खूप हसायची संधी मिळणार होती.

पद्मसेन तेथे पोचला अन् विनयालाच भानुमती समजून बसला. तिच्या सौन्दर्यावर चकित होऊन तो तिला म्हणाला, "तुझ्याबद्दल खूपसं ऐकलं होतं, पण प्रत्यक्ष पहायचा योग आजच आला. इतकी सुन्दर पत्नी लाभली तर मी आपलं अहोभाग्य समजेन. संकोच न बाळगता एकदा माझ्याकडेही नीट पाहून घे. तुला मी आवडलो तर पुढचं पाहूचं अचलू या; नाहीतर तुझ्या पित्याला पाठवलेलं पत्र मी परत

मागवून घेईन. कारण आता तुला प्रत्यक्ष पाहिल्यावर, मी तुझ्या लायकीचा नाही, असं वाटायला लागलंय मला."

पद्मसेन विनयाशीच बोलत राहिला होता. शेजारी बसलेल्या भानुमतीकडे त्याने दृष्टिदेखीही टाकला नाही. भानुमतीला ही गोष्ट फार खटकली. अचानक अठून ती तेथून निघून गेली. तरीही पद्मसेन विनयाशी बोलतच राहिला.

भानुमती परत आली, तेव्हा आपल्या कुटीतून बाहेर येणाऱ्या प्रदीपने तिला पाहून विचारलं, "हे काय? एकदीच आलीस? पद्मसेन कुठाय?"

राजकुमारी भुत्तरली, "विनयाला, पाहून पद्मसेन 'ती मोच आहे' असे समजला. मी तिच्या शेजारीच बसून होते, पण त्यानं कुंठूनही

माझ्याकडे एकदा पाहिलं नाही. तिच्या सौन्दर्याचीच तोंड फाटे पर्यन्त स्तुती करत राहिला तो."

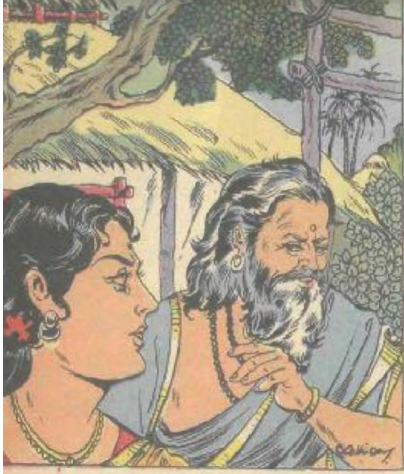
"असं? मी तुम्हा दोघींना प्रथम एकत्र पाहलं, तेव्हा मला सुद्धा असं वाटलं होतं की, तुम्ही मैत्रीणच तुझ्याहून सुंदर आहे."

यावर भानुमती चिडून म्हणाली, "हो तर! हा सर्व अलंकारांचा प्रभाव आहे."

"म्हणजे याचा अर्थ असा की, सौंदर्य अलंकारांवर अवलंबून असतं! मग काही बायका आपल्या सौन्दर्याबद्दल गर्व का बाळगतात कुणास ठाऊक!" प्रदीप म्हणाला.

"सौंदर्याला जास्त अुठाव देणं हे केवळ राजपरिवारालाच शक्य असतं. अन् राज-घराण्यात जन्म घ्यायला तर पूर्व-जन्मीचं पुण्य





असायला हवं असतं! अशी संधी प्रत्येकालाच मिळणं शक्य नसतं ना!” भानुमती दर्पभरल्या स्वरात बोलली.

भानुमतीच्या या दर्पोक्तीवर हसून प्रदीप म्हणाला, “पण आता पद्मसेननं विनयाशी विवाह केला, तर काय होईल? मग तिलाही ‘राजधराण्यातली’ असंच म्हणतील ना! अन् मग कायम तिला तुझ्यापेक्षा सुंदर असंच म्हटलं जाईल की नाही?”

आता मात्र भानुमती पेचात पडली. ती म्हणाली, “बापरे, मोठीच चूक झाली की माझ्या हातून! आता लागलीच जाऊन खरी गोष्ट सांगते मी पद्मसेनला!”

“आता खरं सांगयला गेलीस तर पद्मसेन

नाराज होईल. तुझ्या या कपटनाटकाबद्दल रागावेल चांगला. आता बाकी सगळं माझ्यावर सोपवून मुकाट्यानं माझ्याबरोबर चल.” प्रदीपने सुचवले.

दोघे पद्मसेनजवळ पोचले, तेव्हा तो विनयाला म्हणत होता, “राजकुमारी, इतका वेळ मीच बोलत राहिलोय; खूप बोललो की! पण तू मात्र एक शब्दही बोलली नाहीस अद्याप?”

इतक्यात पंडित प्रदीप म्हणाला, “पद्मसेन, ती राजकुमारी नव्हे, राजकुमारीची सखी विनया आहे ती! अन् ही बघ राजकुमारी भानुमती माझ्याजवळ आली आहे.”

आश्चर्यचकित होऊन पद्मसेनने एकदम भानुमतीकडे वळून पाहिले. ती अगदी सामान्य वेषात खाली मान घालून जमिनीकडे पहात होती.

नाराज होत पद्मसेन म्हणाला, “हे कसलं नाटक?”

प्रदीप उत्तरला, “नाटक बिटक काही नाही. सखीची इच्छा होती की आपण राजकुमारीसारखं सजावं. पण अंतःपुरात तसं केलं, तर सगळ्यांना कळेल. महाराजांनाही ते कळेल अन् तिची लगेच हकालपट्टी होईल, म्हणूनच भानुमती तिला घेऊन इथे आली आणि तिने सखीची इच्छा पूर्ण केली. राजकुमारी इथे माझ्या आश्रमात असल्याची खबर मीच तुला पोचवली. तू इथे आलास, अन् अलंकार पाहून

सखीवरच फिदा झालास. स्वतः राजकुमारीला ओळखलं नाहीस, आणि बुलट हे सगळं नाटक म्हणतोयस?” प्रदीपच्या आवाजात काहीसा धिक्कार होता.

“माझ्या चुकीबद्दल मला सावधान केलं गेलं असतं, तर माझं असं हसं झालं नसतं.” पद्मसेन संकोचून म्हणाला.

“होय, तुझं म्हणणं बरोबर आहे. पण तू इथे येणार आहेस, हे भानुमतीला ठाऊक नव्हतं. तुझ्या अचानक येण्यानं भांबावून ती आश्रमाकडे निघून आली. अन् तू बोलत राहिल्याने आपली सुटका कशी करून घ्यावी हे विनयालाही कळेल ना! राजकुमारी सर्व विद्यांत पारंगत आहे. तिला न ओळखण्याची तुझी अयोग्यता तुझी असमर्थताच सिद्ध करते. सौन्दर्य

पाहिल्याबरोबर त्यावर फिदा होण्याच्या तुझ्या धाईमुळेच तू चेष्टेचा विषय बनलास. यात या दोघींचा काहीच दोष नव्हे.”

महापंडिताच्या या सडेतोड बोलण्यानेही पद्मसेन आवेशात आला नाही. ‘चूक आपलीच आहे’ हे त्याच्या ध्यानी आले, म्हणून तो हळूच भानुमतीजवळ येऊन तिला म्हणाला, “मी तर मोठाच अहंकारी आहे. मी कधी कोणाची पर्वा करत नाही, कोणाला स्वतःपेक्षा योग्य मानत नाही. तुझ्या इच्छे-अनिच्छेची पर्वा न करताच तुझ्या पित्यासमोर मी विवाहाचा प्रस्ताव मांडला. मी तुझ्या योग्य नव्हेच. क्षमा कर मला; मी ते पत्र परत मागवून घेतो.”

“होय, हे ठीकच होईल. कारण माझी ही सखी माझ्यापेक्षा सुन्दर आहे.” भानुमती



म्हणाली.

"आपल्या सखीला तू तर राजकुमारीसारखं सजवलंस, अलंकार चढवलेस तिच्या अंगावर. आणि तिला तू स्वतः बरोबर बसवूनही घेतलंस. यापेक्षा विनय, निस्वार्थता अन् महोन्नत व्यक्तित्वाचं उत्तम अंदाहरण दुसरं कोणतं असेल? तुझ्या या सद्गुणांपुढे अद्भुत सौन्दर्यही फिकंच पडेल, म्हणूनच मी स्वतःला तुझ्या योग्य समजत नाहीय."

भानुमती यावर काही बोलणार, इतक्यात तिला यांबवत पंडित प्रदीप म्हणाला, "दोघंही स्वतःला एकमेकांसाठी अयोग्य समजत आहात तुम्ही. यावरून हेच स्पष्ट होतंय की पुन्हा दोघांच्यातला अहंभाव संपुष्टात आलाय. आता दोघंही आपापल्या राजवाड्यांकडे जाऊन विवाहाचौतयारी सुरू करा. विवाहाच्या दिवशी हजर राहून मी तुम्हाला आशिर्वाद देईन."

प्रदीपला प्रणाम करून पद्मसेन निघून गेल्यावर अजूनही असंतुष्ट असलेली भानुमती म्हणाली, "पद्मसेन तर विनयाच्या सौन्दर्यावर भाळला आहे. तिचं सौन्दर्य हे खरं आहे. माझ्या

नम्रतेला त्यानं तिच्या सौन्दर्या पेक्षाही अधिक महत्त्व दिलंय खरं, पण माझा तो विनय, ती नम्रता खरी नव्हे! आपणच ते माझ्यावर मडवलयं. तेंव्हा त्याचा विवाह तर विनयाशीच व्हायला हवा, माझ्याशी नाही."

भानुमतीच्या डोक्यावर हात ठेवत प्रेमाने प्रदीप म्हणाला, "मुली, तुझ्या विनय-गुणावर पद्मसेन फार प्रसन्न आहे. यासाठीच तो तुझ्यावर प्रेमही करू लागलाय. तेव्हा प्रत्यक्षातच तो गुण तू आपलासा करणं अन् गुणी बनणं हे श्रेयस्कर नव्हे का? तुला हे सहज शक्य होईल. आपली सखी विनया हिची तू चिन्ता करू नकोस. तिच्याशी माझं बोलणं झालंय. नगराच्या सुरक्षा अधिकाऱ्याचा मुलगा पद्मनाग याच्याशी तिचा विवाह पक्का समज. तुम्हा दोघांना आपापला अहंकार सोडून आदर्श दंपती बनण्यासाठीच मी इथे बोलावलं. आता कळलं ना सगळं?"

भानुमतीने प्रदीपच्या पावलांना स्पर्श करून नमस्कार केला. विवाहानंतर संपूर्ण परिवारात तीच नम्रतेचा आदर्श मानली जाऊ लागली.



(द्वय शहराचा राजा वर्धन याला मोहन नावाचा मुलगा झाला. परन्तु 'या मुलामुळे द्वयचा विनाश होणार' असे भविष्य कळल्यामुळे त्याने मुलाला आपल्या प्रमुख गुराख्याच्या हाती सोपवून त्याला मारून टाकायची आज्ञा दिली. परन्तु त्या नवजात अर्शकाला मारून टाकायचं धाडस गुराख्याला झाले नाही. त्याने बाळाचे संगोपन करून त्याला मोठा केले. एकदा स्वर्गीच्या तीन अप्सरांनी मोहनकडे येऊन 'तिथीपैकी सर्वात अधिक सुन्दर कोण' याविषयी निर्णय देण्याबाबत त्याला आग्रह केला. त्यातील कामिनी नावाच्या अप्सरेने त्याच्याशी वायदा केला की, "मी तुला भुवनसुन्दरी मिळवून देईन; अन् मोहनने तिलाच 'सुन्दर' म्हणून घोषित केले.)

राजा वर्धनने आपल्या मुलाला मारून टाकण्यासाठी गुराख्याच्या स्वाधीन केल्यापासून तो मुलाच्या स्मृतिप्रीत्यर्थ त्याचा जन्मदिवस मात्र मोठ्या भुत्साहाने, धामधुमीने साजरा करी. पण आपला तो पुत्र जिवन्त आहे, हे त्याला ठावूक नव्हते.

मोहनने कामिनीला जेव्हा सोन्याचे फळ आपल्या गुराखी-पित्याबरोबर द्वयला जाण्यासाठी त्याने हट्ट धरला. परन्तु 'आपले

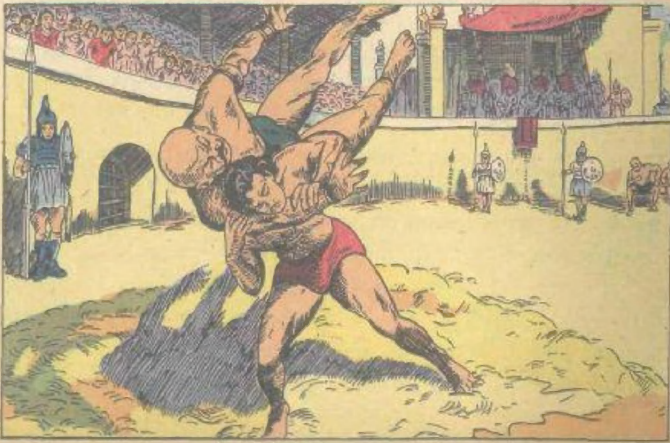


रहस्य अुघडे पडेल' अशी गुराख्याला भीती वाटली. 'मुलाला मारून न टाकता, अुलट आपल्याच घरी त्याला गुराख्याने बाढवले आहे असे कळले, तर कोणास ठाजूक, राजा आपल्याला कसली भयंकर शिक्षा करील, अन् शिवाय पुत्रवत् पालन केलेल्या मोहनवर ही काय प्रसंग ओढवेल,' अशी काळजी त्याला सतावू लागली. परन्तु मोहनचा आग्रह मात्र कायम होता. त्याला एकटा पाठवायचे धाडसही न करवल्यामुळे गुराखी स्वतःही त्याच्याबरोबर ट्रॉयच्या अुत्सवासाठी गेला.

ट्रॉय मध्ये आखण्यात आलेल्या वार्षिक अुत्सवात अनेक प्रकारच्या स्पर्धा होत. त्यापैकी 'मल्लयुद्ध' ही ही एक स्पर्धा असे. वर्धनच्या सिंहासना समोरच कित्येक मल्ल कुस्ती करत

असत. त्यात कोणालाही भाग घेण्याची मुभा असे. जो मल्लवीर सर्वांना हारवून येईल, त्याच्या डोक्यावर मुकुट घालण्याची प्रथा होती.

गुराख्याने कितीही अटकाव केला, तरी तो न मानता मोहनने मल्लयुद्धात भाग घेतलाच. त्याने सर्वांना चीत केले अन् त्याच्या डोक्यावर मुकुट ठेवला गेला. नंतर झालेल्या पळण्याच्या शर्यतीतही भाग घेअून त्यातही सर्वप्रथम येणाऱ्यासाठी ठेवलेला मुकुट त्यानेच पटकावला. मोहनने असे दोन मुकुट मिळवताच तो वर्धनच्या इतर पुत्रांच्या असूयेचा विषय बनला. कुठून तरी अचानक अुपटलेल्या या सामान्य, खेडवळ मोहनचा पराभव करण्यासाठी त्यांनी त्याला कुस्तीचे आव्हान दिले. पण या कुस्तीत मोहनने त्यांनाच लोळवले अन् तिसरा मुकुट मिळवला.



मोहनच्या शौर्यामुळे राजकुमारांना त्याचा क्रोध आला. त्यांनी त्याचा वध करायचा निश्चय केला. त्यांनी आपल्या सैनिकांना सावधानतेची सूचना दिली की, 'मोहनला क्रीडांगणातून सहीसलामत बाहेर जाऊ द्यायचे नाही!' वीरसिंग आणि अतिभयंकर नावाचे दोन बलशाली योद्धे हातात तलवारी घेअून त्याच्यावर तडून पडले. त्यातली विचित्र गोष्ट अशी की, अतिभयंकर आणि मोहन हे दोघेही एकाच आईबापांच्या पोटी जन्मलेले पुत्र असून त्यांना ही सत्य हकिकत माहीत नव्हती!

आता मात्र गोष्टी मयदिबाहेर जात आहेत; असे पाहून गुराखी घाबत पळत वर्धनकडे गेला. त्याने राजाला निवेदन केले, "महाराज, मोहनचे रक्षण करा; तो ही आपलाच पुत्र

आहे."

"आपल्या मुलाला मारून न टाकता जिवन्त ठेवले अन् राजाज्ञा पाळली नाही" असे असून राजा वर्धनला गुराख्याचा राग आला नाही. अुलट ज्या पुत्राच्या मरणानंतरही आपण ज्याचा जन्मोत्सव साजरा करत आहोत, तो जिवन्त असून इतका शूर झाला आहे असे पाहून त्याला आपल्या मुलाच्या योग्यतेबद्दल फार प्रसन्नता वाटली. त्याच्या आनन्दाला आता पारावार नव्हता. त्याने ताबडतोब हुकुमनामा जाहीर केला की - आपला पुत्र परत मिळाल्याबद्दल पुन्हा अुत्सव साजरा केला जावा. मिठाई वाटण्यात आली, मेजवान्या झडल्या अन् देवदेवतांना बळी अर्पण केले गेले. मोहन परत मिळाल्यामुळे 'स्वर्गच आपल्या हाती आल्याचा'





राजाला आनन्द झाला!

सुरीही पुजाऱ्यांनी राजाला पुन्हा साव-
धानतेचा इशारा दिला. त्यांनी स्पष्ट सांगितले
“महाराज, या मोहनचा ताबडतोब वध करा,
तसं न झालं, तर ट्रॉय नगराचा विनाश नक्की
ठरलेला आहे. जळून जाईल सर्व काही!”

“पुत्राला मुकण्यापेक्षा, मी ते पसन्त
करीन.” राजा मोठ्या गवनि बुत्तरला.

आता मोहनही राजाच्या इतर राजकुमारां-
पैकीच एक बनला होता. त्याच्या इतर भावांचे
विवाह पूर्वीच झालेले होते, ते गृहस्थ-जीवन
मज्जेत घालवत होते.

त्या साऱ्यांनी मोहनला विचारले, “तू
का आता विवाह करून घेत नाहीस?” मोहन

तर रोज कामिनीदेवीची पूजा करत असे.
त्याला खात्री वाटत होती की तिने दिलेला वर
एक दिवस चरा होईल. त्यामुळे त्याने भावांना
बुत्तर दिले, “ही देवीच माझ्या योग्य बायको
मला देईल. बायको शोधायची गरज नाही
मला!”

आपल्याला ज्या भुवनसुन्दरीची अपेक्षा
आहे, ती स्पार्टा शहरात आहे, ही गोष्ट मोहनला
ठामूक होती. त्यामुळे तो स्पार्टाला जाण्याच्या
संधीच्या शोधात होता.

राजा वर्धनची सुलोचना नावाची एक बहीण
होती. काही दिवसांपूर्वी ग्रीकांनी तिचे अपहरण
केले. या घटनेनंतर राजा वर्धनने याबद्दल
मन्त्र्यांचा सल्ला विचारला. असे ठरले की, युद्ध
न करता शान्ततामय मागनि हा प्रश्न सोडवावा.
सुलोचनेला आपल्या त्राव्यात देण्याबद्दल ग्रीक
राजाला विनंती केली; परंतु ती फेटाळली गेली.

फलतः ग्रीसवर आक्रमण करायचा निर्णय
घेण्यात येऊन, युद्धासाठी आवश्यक ती जुळवा-
जुळव सुरू झाली.

“या हल्ल्याचं नेतृत्व माझ्यावर सोपवलं
जावं. आवश्यक तितक्या नौका, सैन्य वगैरे
माझ्या हवाली करावं, मी सुलोचनेला परत
आणूनच श्वास घेईन. तिला आणण्यात मला
यश न आलं, तर निदान तिच्या स्तराच्या
एकाद्या ग्रीक राजकुमारीचं अपहरण करून मी
तिला श्ये नक्कीच घेऊन येईन.” मोहनने या
सभेत शपथ घेतली.

ज्या दिवशी ही शपथ घेतली गेली, त्याच
दिवशी भुवनसुन्दरीचा पति प्रताप हा स्पार्टाहून
ट्रॉयला आला. स्पार्टा नगरात अचानक महामारी
पसरल्यामुळे ट्रॉयहून काही लोकांना फसवून
स्पार्टाला नेऊन त्यांचा देवीला बळी द्यायचा -
अशा प्रयत्नात तो ट्रॉयला आला होता.

मोहनने प्रतापचे स्वागत करून त्याची
रहाण्याची अतुलम सोय केली, आणि त्याच्याशी
मैत्री केली. तो प्रतापला म्हणाला, “माझी
स्वतःची स्पार्टाला येण्याची फार इच्छा आहे.
तिथल्या देवतांची पूजा करून पुण्य संपादन
करावं, असं मला फार वाटतं.” मोहनच्या या
बोलण्याने प्रताप खुशच झाला.

मोहनच्या मागणीनुसार नौकातवार केल्या
गेल्या. मोहन व प्रताप स्पार्टा नगरात पोचले.
भुवनसुंदरीसाठी मोहन खूपशा मौल्यवान
भेटवस्तु घेऊन आला होता. त्या साऱ्या त्याने
तिला दिल्या अन् त्यांच्याच घरात पाहुणा म्हणून
राहू लागला.

भुवनसुन्दरीला पहाताच मोहनची खात्री
पटली की, अख्ख्या जगात तिच्यासारखी
लावण्यावती दुसरी कोणी असणे शक्यच नाही.
त्याच्या डोक्यात सारखे असेच विचार घोळू
लागले की, “कामिनीदेवीच्या कृपेनं मी
भुवनसुंदरीला घेऊन ट्रॉयला केंव्हा परत जाऊ
शकेन?”

कामिनी देवीच्या अप्रत्यक्ष प्रभावाने
भुवनसुन्दरीही मोहनवर मोहित झाली. तिने

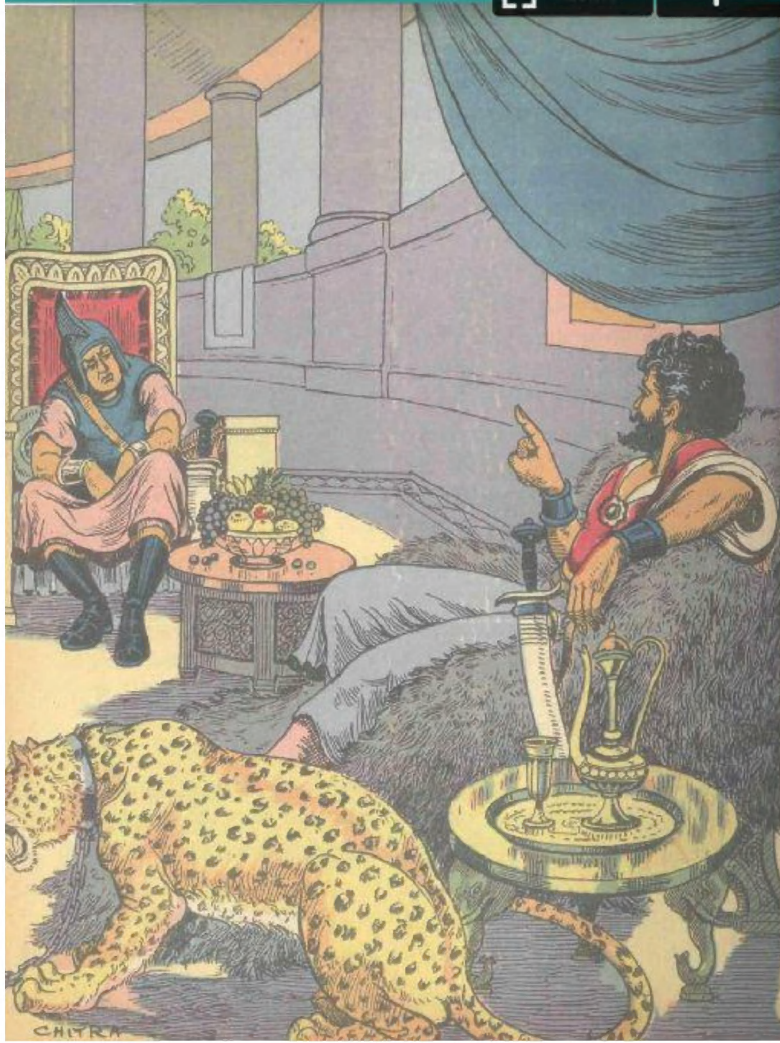


जेंव्हा त्याला पाहिले, तेंव्हा प्रथम नजरेतच
तिला त्याचे आकर्षण वाटू लागले.

प्रतापचा पाहुणा म्हणून मोहन स्पार्टा
नगरात नवू दिवस राहिला. त्यातच एक दिवस
प्रतापला क्रीट बेटात जावे लागले. तेथे त्याच्या
आजोबांचा मृत्यु झाल्यामुळे त्याला जाणे भाग
होते.

मोहनने ताडले की ही संधी म्हणजे
कामिनीदेवीच्या आशिर्वादाचेच फळ होय!
ही संधी पाहून त्याने भुवनसुंदरीसह ट्रॉयला
जाण्याची योजना बनवली, अन् तिनेही ती
निःसंकोचपणे मान्य केली.

त्याच रात्री दोघेही गुप्तपणे मोहनच्या
नौकेवर पोचले. साऱ्या नौका झरझर ट्रॉयच्या



दिशेने निघाल्या. मध्यल्या अनेक बेटांवर मुकाम करत, मौज लुटत बऱ्याच दिवसांनी तो ट्रॉयला पोचला.

परंतु त्यापूर्वीच इकडे प्रताप आजोबांच्या क्रियाकर्मनंतर स्पार्टाला परतला अन् अतिथि बनून आलेल्या मोहनने आपल्याला कसे फसवले, हे त्याला कळून चुकले. तो ताबडतोब आपल्या मोठ्या भावाकडे - राजाकडे - गेला अन् त्याने त्याला सारी हकीकत सांगितली. तो म्हणाला, "ट्रॉयवर हल्ला करण्याचा ताबडतोब आदेश द्या." मोठा भाऊ त्याला समजावत म्हणाला, "फार गडबड करायची जरूर नाही. मी अगोदर काही दूत ट्रॉयला पाठवीन अन् तुझ्या बायकोला परत आणीन. त्यांनी तुझ्या बायकोला परत पाठवलं नाही, तर मात्र युद्ध अटळ आहे."

राजाने पाठवलेले दूत ट्रॉयला पोचले. परन्तु तोवर मोहन भुवनसुंदरीसह ट्रॉयला पोचला नव्हता. त्यामुळे दूतांनी केलेल्या आरोपावर वर्धनने विश्वासच ठेवला नाही.

दूतांना राजा वर्धन म्हणाला, "तुम्ही

म्हणता त्याबाबत मी अनभिज्ञ आहे. अन् तुमच्या राजकुमारीचं अपहरण जर माझ्या मोहनने केलं असलंच, तरीही मी त्याचं परिमार्जन करायला हवं असं मला मुळीच वाटत नाही. कारण ग्रीकांनी माझ्या बहिणीचं अपहरण केलेलं आहे." राजाच्या या बोलण्यात चांगलाच कडवटपणा होता!

दूतांना रिकाम्या हातांनी परत पाठवल्या - बऱ्या वर्धनला जराही वाईट वाटले नाही. कारण नंतर मोहनबरोबर आलेल्या भुवनसुंदरीचे अलौकिक सौन्दर्य बघून तो चकितच झाला! मोहन व वर्धनच नव्हे, पण इतर सर्वांनी ही या कामगिरीसाठी मोहनचे अभिनन्दनच केले.

मोहन व भुवनसुंदरी यांचा विवाह थाटा-माटाणे साजरा झाला. वर्धनने शुषडपणे शपथ घेतली की, "भुवनसुंदरीला परत नेण्याचे ग्रीकांचे सारे प्रयत्न मी मोडून काढीन. कोण-त्याशी परिस्थितीत तिला मी त्यांच्या हाती सोपवणार नाही; मात्र प्राण पणाला लावीन, पण ग्रीकांचो डाळ शिजू देणार नाही."

- क्रमशः



चान्दोवाच्या वातरम्या

प्रथम शिक्षा आणि नंतर मानमरातब

जगातला सर्वात लहान देश म्हणजे व्हॅटिकन सिटी. शहराचा प्रथम नागरिक असतो पोप. इटलीचा सन्याया शतकातला सुप्रसिद्ध खगोलशास्त्रज्ञ गॅलिलिओ याच्या सन्मानार्थ नुकतीच दोन डाकटिकिटे प्रसृत केली गेली. केवळ डाकटिकिटे जमा करणारांनाच नव्हे, तर इतिहासाचा अभ्यास करणाऱ्यांनाही या घटनेचे कुतूहल वाटत आहे, कारण गॅलिलिओला आजन्म कारावासाची शिक्षा या चर्चेचे सुनावली होती. कर्पोलिक चर्चचा असा विश्वास होता की सौरमंडळाचा केन्द्रबिंदू म्हणजे पृथ्वी होय. आपल्या या विधानाचा भरपूर प्रचारही त्यांनी केला होता. परन्तु गॅलिलिओने आपल्या संशोधनाने असे सिद्ध केले की, 'सौरमंडळाचा केन्द्रबिंदू पृथ्वी नसून सूर्य

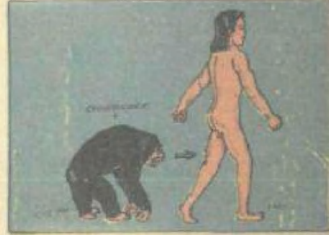


आहे, आणि त्याबद्दलचे चर्चे विधान आधारहीन आहे.' आपल्या शोधाद्वारे त्याने सिद्ध केले की, 'पृथ्वी ही सूर्याभोवती फिरत असते'. चर्चेने त्याच्या विधानाचे संडन करून त्याला जोरदार विरोध केला. 'आपली चूक कबूल करावी' असा दबावही चर्चेने त्याच्यावर

आणव्याचा प्रयत्न केला. परन्तु गॅलिलिओने आपलेच म्हणणे सत्य असल्याचा दावा मांडला. त्यामुळे १६३३ मध्ये त्याला आजीवन कारावासाची शिक्षा सुनावली गेली. नंतर काही दिवसांनी ती शिक्षा मारगे घेऊन त्याला स्थानबद्धतेची शिक्षा देण्यात आली. गॅलिलिओ १६४२ मध्ये मृत्यु पावला. पण ही शेवटची आठ वर्षे त्याला बंदीवासातच काढावी लागली. पुढेपुढे विज्ञानाने गॅलिलिओचा सिद्धान्त खरा असल्याचे पोषित केले. त्याच्या मृत्यूनंतर तीन शतकांनी व्हॅटिकन शहराने त्याचा डाकटिकिटे काढून असा सन्मान केला.

मानवाचा निकटचा बांधव

प्रस्तरीय अवशेषांच्या रूपात नुकताच एक दात



सापडला आहे. विज्ञानवेत्त्यांचे असे म्हणणे आहे की, हा दात चिंपांझीचा असू शकेल. हा नर वानर जवळजवळ ४,४००,००० वर्षांपूर्वी पूर्व आफ्रिकेतील इथिओपियाच्या जंगलात भटकत राहिलेला असेल. केलिफोर्निया विश्वविद्यालयातील टीम पॅट याचे असे म्हणणे आहे की "अशा प्रकारच्या जंगली वातावरणात चिंपांझीच्या अस्तित्वाचा पुरावा नुकताच प्रथमतः हाती आला आहे." त्यांच्या म्हणण्याप्रमाणे हा प्राणी मानव चिंपांझीचा निकटचा बांधव असावा. त्यांचे म्हणणे असे- गोरिल्लापेक्षाही चिंपांझी हा मानवाच्या जास्त निकटचा प्राणी होय.

मायावी सिद्ध

दृढनिश्चयी विक्रमादित्य पुन्हा झाडाजवळ आला. त्याने झाडावरून प्रेत खाली उतरवले आणि ते आपल्या खांद्यावर उचलले. नेहमी-प्रमाणे तो स्मशानाची वाट चालू लागला. तेव्हा प्रेतातील वेताळ त्याच्याशी बोलू लागला. "हे राजा, तू म्हणजे श्रम नि सहनशक्तीची खाण आहेस. तुझी शक्ति व सामर्थ्य अमर्याद आहे. तुझी चिकाटी प्रशंसनीय आहे. पण एकाद्या मांत्रिकाच्या प्रेरणेने असलेले क्षुल्लक कार्य करण्याची प्रेरणा तुला मिळाली असावी अशी मला शंका येतेय! जर माझी शंका बरोबर असेल तर याचा परिणाम तुला दुःखीच बनवील. तुझे हे सर्व परिश्रम निरर्थक ठरतील आणि शेवटी निराशा तुझ्या पदरात पडेल. उद्देश्य-पूर्ती न होता तुला पराभूत व्हावे लागेल. अंगीकृत कार्यात यश न मिळाल्यामुळे तुला दुःख होईल. आणि या निराशेने तू शेवटी काही तरी अनुचित कार्य करून बसशील. एका मायावी माणसाच्या

वेताळ कथा





बोल्यावर डोळे झाकून विश्वास ठेवल्यामुळे ज्याची बुद्धि नष्ट झाली अशा एका राजकुमाराची गोष्ट मी तुला सांगतो, परिणामस्वरूप त्याचे जीवन नरकवासासारखे झाले." एवढे सांगून बेताळाने ती कथा ऐकवायला मुहवात केली.

प्रभातनगराचा राजा होता अग्निमित्र. त्याचा एकुलता एक मुलगा होता अनंगवर्मा. शेजारचा देश उदयगिरीच्या राजकुमारीशी आपल्या मुलाचे लग्न करून तिला आपली सून बनविण्याचा राजाने निश्चय केला. नंतर अनंगवर्माचा राज्याभिषेक करण्याचा त्याने विचार केला.

एक दिवशी अनंगवर्मा काही शिपायांसह

शिकार करण्यासाठी जंगलात गेला. शिकार करीत करीत राजकुमार दुपार पर्यंत खूप भवून गेला. जवळच्या सरोवराच्या गांध्याने त्याने आपली तहान भागविली आणि थकवा दूर करण्यासाठी एका झाडाखाली पडला. एकाएकी जवळच्या डोंगरातील गुहेतून कोणाचे तरी कणहणे त्याच्या कानी पडले. अनंगवर्माने ताबडतोब म्यानातून तलवार उपसली आणि गुहेत प्रवेश केला.

गुहेत सर्वत्र अंधार दाटला होता. एका कोपऱ्यात एक लहानसा दिवा मिगमिगत होता. तिथेच जवळ एक वृद्ध सिद्ध हरिणाजिनावर पचासन घालून बसला होता. अनंगवर्माला वाटलं - याचा मृत्यु अगदी जवळ येऊन ठेपला आहे.

अनंगवर्माला पाहताच सिद्ध म्हणाला - "बेटा अनंग, तू अगदी वेळेवर इयं येऊन पोचला आहेस. माझी घटका नरत आली आहे. दुसऱ्यांच्या शरीरात प्रवेश करण्याची कला मला अवगत आहे. एकाद्या मुयोग्य व्यक्तीला ही कला शिकवून मग प्राण सोडावा असे मला वाटते. मी तुला तो मंत्र शिकवतो. नीट लक्षपूर्वक ऐक. तीनदा मंत्राचा उच्चार करून सिद्ध अनंगवर्माला म्हणाला - "बेटा, आता हा मंत्र तीन वेळेना तू म्हण. उच्चारणात एक ही चूक होता कामा नये. एक अक्षर सुद्धा इकडे-तिकडे न झाले पाहिजे. आता मंत्र तुला चांगला पाठ झाला असेल. तू मंत्राचे उच्चारण कर. आपल्या

शरीराचा त्याग करून माझ्या शरीरात प्रवेश कर. मी पुन्हा मंत्रोच्चार करून प्राणत्याग करीन आणि तू माझ्या शरीरात प्रवेश करू शकशील अशी योजना करून ठेवीन.

अनंगवर्माने हे स्वीकार केले आणि सिद्धाने दिलेल्या मंत्राचा तीनदा स्पष्ट उच्चार केला. त्याबरोबर त्याचा आत्मा शरीरापासून वेगळा झाला. याच वेळी सिद्धाने ही मंत्रोच्चार केला, आणि त्यामुळे त्याचा आत्मा ही शरीरातून बाहेर पडला. अशा रीतीने दोन्ही आत्म्यांनी दुसऱ्या शरीरात प्रवेश केला. आता अनंगवर्माच्या शरीरात सिद्धाचा आत्मा आला आणि सिद्धाच्या शरीरात अनंगवर्माचा !

अनंगवर्माला वृद्ध सिद्धाचे शरीर फार जड वाटू लागले. युवराजाच्या शरीरात प्रविष्ट सिद्ध मात्र आनंदात हेलकावे साऊ लागला.

थोड्या वेळाने अनंगवर्माने हात जोडून सिद्दाला विनंती केली - "महात्मन्, आपण ही विद्या मला शिकवून माझ्यावर मोठे उपकार केलेत. मी आपल्या या कृणातून कसा मूक्त होऊ? आता आपण पुन्हा आपल्या शरीरात प्रवेश करा आणि मी आपल्या शरीरात जाईन. गुहेबाहेर माझे शिपाई माझी वाट पहात बसले असतील."

अनंगवर्माच्या रूपात बदललेला सिद्ध खदखदून हसत म्हणाला - "आता तर तू माझ्या जाळ्यात चांगलाच अडकलास, तुला वातून कोणी ही मूक्त करू शकणार नाही. प्रभात-



नगरचा राजा बनण्याची माझी फार दिवस इच्छा आहे. आता मीच अनंगवर्मा आहे. प्रभातनगरच्या सिंहासनाचा वारस मीच! उदयगिरीची राजकुमारी मालविका आता माझी पट्ट राणी बनेल. ठीक आहे, हा मी चाललो." असे म्हणत तो गुहेतून बाहेर पडला.

अनंगवर्माला सिद्धाच्या माया-जाळात अडकल्याचा फार पश्चात्ताप झाला. मनातल्या मनात तो फार कष्टी झाला. तो हळूच उठला नि गुहेबाहेर आला. सिद्ध शिपायांसह घोड्यावर बसून राजधानीकडे जात आहे असे त्याने पाहिले.

अनंगवर्माने ही राजधानीकडे जाण्याचा निर्णय घेतला. ज्ञाताना त्याचे पाय फार दुखत



होते. तरी पण तो चालत राहिला. थोडे अंतर चालून गेल्यावर तो झूपच दमला आणि एका झाडाखाली विश्रांति घेण्यासाठी बसला. झाडाच्या जवळच एका मेलेल्या मोराचे शरीर त्याला दिसले. त्याने विचार केला की आपण मोराच्या शरीरात प्रवेश करून राजधानीत जावे, पण अमळ विचार करून त्याने असा काही प्रयत्न न करण्याचा निर्णय घेतला.

एवढ्यात घोड्यावर बसून त्याच्याच दिशेने येणारा एक परदेशी माणूस त्याला दिसला. सिद्धाच्या रूपातील अनंगवमनि त्याला विनवले की आपल्याला राजधानीत पोचवावे. तो परदेशी पण प्रभातनगर कडेच निघाला होता. म्हाताऱ्याकडे पाहून त्याला दया आली आणि

त्याने त्याला आपल्या घोड्यावर बसवले व निघाला. थोड्याच वेळात ते नगराच्या सरहद्दीवर पोचले, अनंगवमनि परदेशी मित्राचे आभार मानले नि तिथेच खाली उतरला.

अनंगवर्मा विचार करू लागला की आता काय करावं? इतक्यात काही लोक एक प्रेत आणीत आहेत असे त्याने पाहिले. त्यांनी प्रेतखाली ठेवले व ते रडू लागले. ते एका तरुणाचे प्रेत आहे हे अनंगवर्माच्या लक्षात आले.

विचार करण्यात अधिक वेळ न घालवता अनंगवमनि तो मंय तीन वेळेला उच्चारला आणि सिद्धाचे शरीर टाकून त्याने त्या युवकाच्या शरीरात प्रवेश केला. जेव्हा प्रेत जिवंत होऊन उठून बसले तेव्हा ते लोक अय-कंपित झाले. ते म्हणाले - “अरे बापरे, हा मुका पिशाच्च झालेला दिसतोय!” आणि ते सर्व जण तेथून पळून गेले.

तो तरुण मुका आहे हे जेव्हा अनंगवर्माला समजले, तेव्हा त्याला फार वाईट वाटले. त्याला वाटले - आपला सर्व प्रयत्न व्यर्थ ठरला. त्याच्या बोट्यात एक सोन्याची अंगठी होती. ती पाहून त्याला वाटले - निदान एवढी तरी भाग्याची गोष्ट आहे.

अनंगवमनि बाजारात जाऊन ती सोन्याची अंगठी विकली आणि आलेल्या पैशातून एक घोडा खरेदी केला. तो घोड्यावर स्वार होऊन उदयगिरीला पोचला. या राज्याची राजकुमारी मालविका हिच्याशी त्याचे लग्न घाटत होते.

संकेताच्या माघेत त्याने पहारेकऱ्यांना सांगितले की त्याला काही महत्वाच्या कामासाठी महाराजांना भेटावचे आहे. पहारेकरी त्याला राजा रणवर्माकडे घेऊन गेले.

त्या वेळी रणवर्मा आस्थानचे दैवज्ञ चैतन्य शर्मा यांच्याशी बोलत होता. अनंगवमनि बुणा करून आपली कहाणी महाराजांना सांगितली. एका सिद्ध पुरुषाने त्याला कसे बनवले हे त्याने रणवर्माला सांगण्याचा प्रयत्न केला, परंतु रणवर्मा सर्व काही नीट समजू शकला नाही. तेव्हा दैवज्ञ चैतन्यशमनि राजाला सर्व स्पष्ट समजाऊन सांगितले.

आपला होणारा जावई अनंगवर्मा याचा छळ होत असल्याची कथा ऐकून रणवर्मा राजाने लाल-बुंद झाला. त्याने एका पत्रात

ही पूर्ण घटना लिहिली आणि आपल्या एका दूता करवी ते पत्र अनंगवर्माच्या पिताकडे पाठविले.

राजा अक्षिभिचने पत्र वाचले आणि त्याच्या लक्षात आले की आपल्या खऱ्या मुलाऐकजी त्या रूपात दुसरा कोणी तरी माणूस आपल्या महालात वावरतो आहे. तेव्हा त्याची राग अनावर झाला. त्याने आपल्या शिपायांना आज्ञा दिली - “अनंगवर्माच्या रूपात जो माणूस महालात आहे, तो खरा राजकुमार नाही. तो एक वृद्ध मायावी सिद्ध आहे. त्याला ताबडतोब कैद करण्यात यावे.”

अनंगवर्माच्या रूपातील वृद्ध सिद्धाला समजले की आपल्या गोंयाचा स्फोट झालेला आहे. तो शिपायांना म्हणाला - “मला वाटतं





- पिताजींना बुद्धिधम झालेला आहे. आपल्याला ताबडतोब काही इलाज केला पाहिजे. त्यांना साखळदंडांनी बांधून एका कोठडीत टाका. पुढे काय करायचं ते राजवैद्यांच्या सल्ल्याने आपण ठरवू.”

रणवर्माच्या दुताने हे सर्व आपल्या डोळ्यांनी पाहिलं. तो उदयगिरीला परत आला आणि राजा रणवर्माला सर्व वृत्तांत सांगितला. सिद्धाने कैद केलेल्या अग्निमित्राला बंधन-मुक्त करायचे असेल तर एकच उपाय आहे - युद्ध, असे रणवर्माला वाटले. त्याने ताबडतोब युद्धाची तयारी सुरू केली.

परंतु एक आठवड्यातच अनंगवर्माचे रूप घेतलेला सिद्ध आप चावून मेल्याची वार्ता कानी

आली. त्यावेळी रणवर्मा आपल्या अंतःपुरात झोपलेला होता.

आता राजाला कैदेतून मुक्त करण्यात आले. एका दुष्ट सिद्धाने अनंगवर्माची परिस्थिती कशी दयनीय करून टाकली आहे याबाबत राजाने सर्व नागरिकांना माहिती दिली. मुका अनंगवर्मा आपल्या देशात परत आला. जनतेने मोठ्या आनंदाने त्याचे स्वागत केले.

अंतःपुरात पडलेले आपले निर्जीव शरीर पाहून अनंगवर्माला रडू कोसळले. त्याने खुणाकरून आई-वडिलांना सुचविले की त्या शवाची अंत्य-क्रिया करण्यात यावी.

एवढी गोष्ट विक्रमादित्याला ऐकवून वेताळ म्हणाला - “हे राजा, अनंगवर्माचा सारा व्यवहार निरर्थक आणि असंगत आहे. सिद्धाकडून फसवल्या गेलेल्या अनंगवर्माला मेलेल्या मोराच्या शरीरात प्रवेश करता आला असता आणि प्रभातनगरीला जाऊन आपल्या पित्याला जे घडले ते सर्व सांगता आले असते, असं न करता त्याने एका मुक्या माणसाच्या शरीरात प्रवेश केला, हा त्याचा अविवेकच नाही तर काय? अंतःपुरात पडलेल्या आपल्या मृत शरीराची अंत्यक्रिया करायला त्याने आपल्या आई-वडिलांना सांगितले, हाही एक मूर्खपणाच नाही का? मात्रा तर असा दावा आहे की ही मूर्खपणाची पराकाष्ठा आहे. आपल्या मंत्र-बळाच्या साहाय्याने अनंगवर्मा एकदा सिद्धाच्या शरीरात आणि दुसऱ्या वेळी

मुक्या तदुगाच्या शरीरात प्रवेश करू शकला होता. मग आपल्याच पूर्व-शरीरात प्रवेश करायला त्याला काय हरकत होती? पण त्याने तसं केलं नाही, याचं कारण काय बरे असावं? तो मंत्र विसरून गेला होता काय? याबाबत विचार ही त्याच्या मनात आला नाही! त्याला बुद्धि-धंश झाला होता का?”

वेताळाच्या शंकांचे निरसन करीत राजा विक्रमादित्याने स्पष्टीकरण केले - “अनंगवर्माची बुद्धि फार तल्लक्ष आहे. म्हणूनच अगल्या अत्यंत विषम परिस्थितीत ही त्याने कोणतेही अनुचित काम केले नाही. मन्त्रोच्चार करून जर त्याने मोराच्या शरीरात प्रवेश केला असता तर पुन्हा मन्त्राचा उच्चार करण्याची शक्यताच राहिली नसती. आपल्या स्वतःच्या शरीरात प्रवेश करणे असंभवच झाले असते. मोर मंत्राचा उच्चारच करू शकणार नाही. त्या परदेशी माणसा बरोबर राज्याच्या सरहद्दीजवळ आल्यावर तो तिथेच थांबला. याचं ही एक विशेष कारण होतं, मायावी सिद्धाला प्रभातनगरीत सर्व जण अनंगवर्मा

म्हणूनच ओळखत होते. राजकुमार असल्यामुळे तो वाटेल ते करू शकत होता. सिद्धाच्या रूपातील अनंगवर्मा नगरीत आलेला आहे हे जर त्याला समजले असते तर त्याचा काटा काढण्यासाठी त्याने काही ही केले असते. कदाचित् त्याला मारून टाकलं असतं. मूक माणसाच्या शरीरात प्रवेश केल्यानंतरच त्याला समजले की तो मुका आहे. मुका माणूस स्पष्ट मंत्रोच्चार करूच शकणार नाही. तसा प्रयत्न केला तर ते अविवेकाचे होईल. म्हणून ते शरीर आपले आहे हे जाणत असून ही त्याने आई-वडिलांना शवाची दाह-क्रिया करायला सांगितली. म्हणून याबाबत जरा ही शंका नको की अनंगवर्माचा सर्व व्यवहार योग्य व सुसंगत आहे. तो मूर्ख व अविवेकी मुळीच नाही.”

राजाचा मौन-याग करण्यात वेताळ यशस्वी झाला. आता तो प्रेतासह अदृश्य झाला आणि पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.

आधार - विमलादेवी सिन्हा यांची एक कथा



दोन कवि

चन्द्रपुरीच्या दरबारात विष्णुशर्मा नावाचा एक कवि होता. इतर कवींची कविता ऐकून तो जेव्हा संतुष्ट होई तेव्हा तो लगेच त्यांची प्रशंसा करीत असे. त्याच दरबारात नारायणशास्त्री नावाचा आपखी एक कवीही होता. पण तो मात्र इतर कवींचे श्रेष्ठत्व कवीच मान्य करत असे.

विष्णुशर्माला कोणी त्याचे नारायणशास्त्रीबद्दलचे मत विचारले, तर तो म्हणे, "नारायणशास्त्री अजकबाले कवि आहेत, त्यांच्या कविता उत्तम असतात याबद्दल काही शंकाच नाही."

पण जुलट नारायणशास्त्रीला कोणी विष्णुशर्माबद्दल विचारले तर तो वेधडक म्हणे, "अरे त्याबद्दल सांगण्यासारखं आहेच काय? अगदी सरळपणे म्हणता येईल की, त्यांच्या रचनांमध्ये काव्यगुण फारच कमी आहे. अजून रूप येवूनच कायचला हवी त्यांना."

ही गोष्ट राजाच्या कानां पडली. एकदा कवि संमेलन चालू असताना त्याने विष्णुशर्माला म्हटले, "शर्माजी, तुम्ही तर नारायणशास्त्रीच्या कवितांची स्तुती करत असता; पण नारायणशास्त्री मात्र तुमच्या काव्यात नेहमी दोषच दाखवत असतात! तुमचं काय मत आहे याबाबत?"

यावर विष्णुशर्मा हसून म्हणाला, "काव्याच्या बाबतीत आमच्या स्तरात कमी-जास्त असू शकते; पण हा, एका विशयात आमची दोघांचीही चुक झालेली आहे. असं वाटतंय की, त्यांच्या काव्याबद्दल माझं मत, अजून माझ्या काव्याबद्दलचं त्यांचं मत, ही दोन्हीही अगदी चुकीचीच मते आहेत."

विष्णुशर्माच्या बोलण्यातला गूढार्थ समजून नारायणशास्त्रीने सरमेने मान लाली घातली.



चांदोबा पुर्वणी - ७३

आपल्या देशाची वृक्षसंपदा

जांभूळ

त्रिचलापल्ली जवळच जम्बूकेश्वर नामक एक सुप्रसिद्ध शिवमंदिर आहे. या मंदिराच्या प्रांगणातच जांभळाचा एक मोठा वृक्ष आहे. चारी दिशांना पसरलेल्या त्याच्या फांद्या पाहून असे वाटते की मंदिरासाठी निसर्गानेच एक मोठा मांडव बनवलेला आहे; हे केवळ या स्थानाचेच वैशिष्ट्य होय. जांभळाचा वृक्ष केवळ शिवाचाच नव्हे, तर गणेश व कुष्ण यांचाही प्रिय वृक्ष आहे, असे हिन्दू लोक मानतात. मेघांचा अधिपती जांभूळ-वृक्षाच्या रूपात जन्माला आलेला असल्याने त्याची फळेही मेघवर्णी म्हणजे काळीजसतात, अशी समजूत आहे. भगवान श्रीकृष्णाचे वर्णन करताना असे म्हणतात की, नीलमेघ शामही जांभळाच्याच रंगाचे आहेत. बौद्ध लोकही जांभूळ वृक्षाला पवित्र मानतात.

वृक्ष शास्त्रात जांभळाला सिञ्जिबिय (लिंग) असे म्हणतात. हा प्रथम छेनेन्या जांबोलाचा लांक या जातीचा वृक्ष मानला जाई.

मेहमीच हिरवा दिसणारा हा जांभूळ-वृक्ष बांगला अंच असतो. वृक्षाचे प्रमुख क्षोड सरळसोड नसून फांद्यांबरोबरच कुठेकुठे वाकलेले असते. जांभूळवृक्ष आपल्या देशात सर्वत्र लागवडीत. याला जेव्हा मोहोर येतो, किंवा छोटी छोटी फळे लगतात, तेव्हा वातावरण कोरडे असणे आवश्यक असते. याधारणतः मार्च - मे या काळात झाडाला मोहोर येतो. शिरचट पांढऱ्या रंगाच्या लहान लहान फुलांचे गुच्छ दिसून येतात. फळे मुह्यातीला हिरवी दिसली, तरी पिकू लागली की त्यांना चमकदार काळा रंग प्राप्त होतो. जांभळे शरीराला थंडावा देतात आणि पचनशक्ती वाढवतात. ही फळे, झाडाची पाने, साल वगैरे सर्व भाग औषधे बनवण्यासाठी वापरली जातात. याचे साकूड बांगले टणक असल्याने होड्या बनवण्यासाठीही त्याचा उपयोग करता येतो.



भारताचे महाकवि



आदिकवि वाल्मीकी

हजारो वर्षांपूर्वी आपल्या देशात जंगलेच जंगले होती. कोणत्याही एकाद्या स्थानातून दुसऱ्या स्थानी जायचे असेल, तर जंगलातून जावे लागे, त्या काळात बौर मुढास्येही बरेच प्राक्व्य असे.

एकदा एक मुनि रामनाम जपत असताना जंगलातून जात असताना, 'बाव' अशी आज्ञाकानी येऊन तो तेथेच प्रवळला. बळून पाहिले असता हातात कुन्हाड घेतलेला एक दुडकाय पूर्ण त्याच्यासमोर येऊन रस्ता अडवून बंधा राहिला.

मुनीने विचारले, "कोण आहेस तू?"

"दिसत नाही मी कोण आहे ते? एक तुटारु आहे मी! तुम्हा जवळ काय असेल, ते मुळाट्याने माझ्या हवाली करून घालू काम पाहू!" तो गर्जून बोलला.

मुनीने तरीही शान्त स्वरात स्वास्त्रा विचारले, "केव्हापासून असा येणान्याजाणान्या प्रवासाना लुटाच्या शृंगीर करतोयस तू?"

"बऱ्याच काळापासून. पण तुला काय करावयचं त्याच्याशी? मी सांगितल्याप्रमाणे कर अगोदर!" झोळे लावत फरत दरोडेखोर गुरकावला.

"तुम्हा म्हणण्याप्रमाणेच करीन मी. पण अगोदर सांग तर बरे, की हे सारं तू कुणासाठी करत असतोस?" मुनीने विचारले.

"काहीतरी काय विचारतो आहेस? आपल्या कुटुम्बासाठीच तर करतोय की मी हे. त्यांच्या पालन-पोषणाची जबाबदारी आहे माझी." डाकू क्षुत्तरला.

"बायको-मुलामाठी इतका अधर्म करतो आहेस तू? कुसऱ्यावर अत्याचार करतोस, अगोरी कुल्य करतोस! तुला कळत नाही का, कि तू पायासाठी केवळ पाय गाठी-बाडतो आहेस? या पायात तुझी बायकोमूलं आशीदार होतील का?" मुनीने निर्घपनेने विचारले.

"का नाही होणार भागीदार? हे सारं तर त्यांच्यासाठीच करतोय ना मी? त्यांचा भाग नक्कीच असावला हवा." हातची कुन्हाड खाली ठेवत दरोडेखोर उत्तरला.

"नाही. आपल्या पायाचा भार तुला स्वतःलाच बहावा लागेल. हे पहा सेंट, तुम्हा पायात कोणीही भागीदार होणार नाही, सेंका असेल तर घरी जायून विचार तुम्हा माणसाना." मुनी म्हणाला.

दरोडेखोर तानडतो बघी गेला. बायको-मुलाना मुनीने बोलणे सधून विचारले, "माझ पाय तुम्हीही सर्वजण खाल ना घाटून?" त्याची खात्री होती, की सर्वजण 'हो' म्हणतील.

"हे कम शक्य आहे? आम्हां का म्हणून भागीदार व्हायचं? कुटुंब संभालण हे तुमचं कर्तव्यच आहे. जामवं पालन-पोषण करण हा धर्म आहे तुम्हा, तुमची जबाबदारीच आहे ती. तो पार पाडण्यासाठी तुम्ही काय करता, याच्याशी आमचा काही संबंध नाही. तुमच्या पायांशीही आमचा संबंध नाही, मुनीच बोलण शीघर टक्के करीवर आहे." बायको उत्तरली.

मुनींनीही आर्द्रबंज अनुकरण केले.

त्यांच्या या उत्तराने दरोडेखोर गप्पचझाला. धावत धावत जाऊन त्याने मुनीच्या पायावर मोठ्ठन घेत म्हटले, "या

पायाच्या वरूनून माझा जुद्धार करत मुनिकर!" आता त्याच्या आवाजातली मुर्खी नाहीशी होऊन तो अगदी होन-दीन झाला होता.

त्या कळणामय मुनींनी त्याला रामनामाचा उपदेश दिला आणि म्हटले, "मन्की आणि बड्डेने हे नाव जपत रहा; तुझी पांघे घुवून जातील.

दरोडेखोर ताबडतोब एका झाडाखाली आसन घेऊन ध्यालस्थ बसला. तोडतून फक्त रामनाम घेऊ लागले. दिवस, महिने, वर्षे अगोच निघून गेली.

मुनि पुन्हा एकाद्या त्याच स्थळाने जात असताना एका वास्त्यातून त्याला 'रामनाम' ऐकू आले. त्याने ताबडतोब वाकळ झोवले तेव्हा त्यातून जटाजूटा बाडलेला एक मुनि बाहेर पडला, हा मुनि म्हणजेच तो एके काळाचा दरोडेखोर होता. त्याचे पहिले नाव होते रत्नाकर, पण आता वास्त्यातून तो बाहेर पडला, जन् संस्कृतमळे वाकळाला 'वाल्मीक' असे म्हणतात. म्हणून त्याचे नाव पडले वाल्मीक.

सगळा नदीच्या किनारी तो आपले सधोर्जोवन व्यतीत करू लागला. एके दिवशी नदीत स्नान करून आपल्या आयमाकाडे परत निघत असता त्याला ज्ञांच पक्षांचे एक झुंवर जोडपे दिसले. इतक्यात एका विहाने त्यानील एक पक्षी आपल्या नाणाने घासून खाली पाडला. या दृश्याने वाल्मीकींचे मन कळनेने द्रवले. त्यांचा शोक एका शोकाच्या रूपाने तोडतून बाहेर पडला - 'मा निषाद कामबोहिलम्!' हेच या धूमीवरचे आदिकाव्य ठरले. अशा तऱ्हेने वाल्मीक हे आदिकवि ठरले.

या नंतर त्यांनी रचलेले रामायण हा 'वाल्मीक - रामायण' या नावाने जगप्रसिद्ध संस्कृत ग्रंथ ठरला. बाबे आषाढीर जगातल्या अनेक भाषांतून झाले. ते वाचून बनेक लोक तन्मय होऊन गेले. त्यांना जोखनाचा एक महान् आदेश गवतला.

मत्ति, ऋद्धा, वृद्धिश्चय आणि आत्मविश्वासाने जो कोणी आपल्या आपुण्यात कर्म करील, तो आपले आवुष्य एक आर्षसं समोर ठेवून सार्थक बनू इच्छील, अशांचा स्फूर्ति श्रोत म्हणजेच वाल्मीक. या सद्गुणांनी युक्त भानव हा जन्म पण्य वन शकतो हे त्यांनी स्वतःच्या मुढाहरणाने सिद्ध करून दाखवले आहे.



- अुत्तरं

निद्रा

निद्रा

सोळंकीची स्थिति त्याच्या कुटुंबियांना पहावेना. एक जण वैद्याला घेऊन आला. त्याने त्याची ताडी पाहिली अन् म्हणाला, "तुमची तब्येत एकदम छानच आहे. फक्त मानसिक स्थितीच बरी नाहीय तुमची." नंतर एका मान्त्रिकाला बोलावून त्याच्याकरीवी ताईत बांधून आला; पूजा वगैरे केल्या गेल्या. पण काहीही अुपयोग आला नाही. अशातच एक साय तेथे आला. सोळंकीची सर्व हकिकत जाणून घेऊन जो म्हणाला, "हे पहा सोळंकी, पैसे कमावण्यासाठी रात्रंदिवस मेहनत करतोस,



पण मुख्य गोष्टच विसरून गेलायस! हे जीवन म्हणजे एक पाण्याचा बुडबुडा आहे; कोणत्याही क्षणी फुटू शकतो तो!"

"स्वामीजी, जीवन अशाश्वत आहे, ही गोष्ट मी ही जाणतो. पण जाणूनही आपण काय करू शकतो?" सोळंकीने विचारले.

"देवाने मनुष्याचे जीवन दिवसांत विभाजित केले. या प्रत्येक दिवसाची एक रात्र अन् एक दिवस असतो. दिवस प्रकाशाने युक्त असतो. माणसाची बुद्धी आणि शक्ती यांच्या अपयोगाचा तो वेळ असतो. रात्र अंधाराने भरलेली असते. त्यावेळी माणसाने निद्रादेवीच्या मांडीवर सुखाने झोपायला हवे. मानवाच्या दृष्टीने निद्रा ही मृत्युसमान

असते." साधूने सोळंकीला सर्व स्पष्ट करून सांगितले.

पण त्याच्या या बोलण्याकडे यंत्रपणे लक्ष न देता तो म्हणाला, "हे तर सर्वांनाच माहीत असतं की!"

"होय; पण ज्या माणसांना हे माहीत आहे, त्यातलं सत्य ज्यांनी ओळखलंय त्यांना सुखाची झोपही मिळते. यासाठी काही वेळ सारं काही विसरून जाणं आवश्यक असतं, ते जर विसरता आलं नाही, तर झोपही तुझ्यापासून दूर पळेल." साधू बोलला.

"पण माझ्यामुळे हे जे इतके लोक आरामानं रहातात, त्यांची जबाबदारी आहे माझ्यावर. ती क्षणभरही विसरून कसा झोपू मी? येईलच कशी झोप?" सोळंकीने प्रश्न उपस्थित केला.

"चल माझ्याबरोबर, मी तुला एक माणूस दाखवतो, चल." साधू म्हणाला.

आपण साधूचा शिष्य शोभू, असा वेश धारण करून सोळंकी त्याच्याबरोबर निघाला. दोघेही अचंचल नावाच्या माणसाच्या घरी गेले. त्याने दोघांचेही स्वागत करून भोजनही दिले.

त्याला आशिर्वाद देत साधूने विचारले, "सुखात आहेस ना?"

हसून अचंचल उत्तरला, "माझी आई आजारी आहे, अंधरुणाल लिवून आहे ती. तिच्या अपचारांसाठी खूप खर्च होतो आहे. माझी बायको रात्रंदिवस तिची सेवा करतेय. तरीही काहीना काही निमित्त करून ती सुनेला

शिव्या देत असते, मग सासवा-सुतांची भांडण चालतात. माझा मोठा मुलगा कुठलीही जबाबदारी अचलत नाही. दुसरा मुलगा चांगला आहे माझा, पण त्याच्या भ्राम्यात विद्या नाहीय. घर गहाण टाकून कसाबसा घरबर्च भागवतोय हल्ली!"

साधूने त्याला विचारले, "तुझ्या अडचणी तर भयानकच आहेत. या दलदलीतून कसा बाहेर पडणार तू? कोणता अपाय योजला आहेस?"

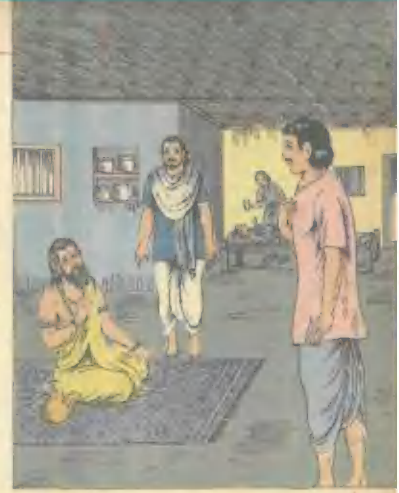
"मी आपल्याकडून खूप प्रयत्न करतोय, कष्ट उपसतोय, पुढे भगवंताचा ईच्छा!" निर्लक्षपणे अचंचल बोलतो.

दुपारी अचंचल साधूला म्हणाला, "स्वामीजी, मला जरा जरूरी कामासाठी बाहेर जायचं आहे. अंधार पडण्यापूर्वी परत येईन मी. तुम्हाला सोडून जालोय म्हणून गैरसमज नका करून घेऊ! माझी वाट पहा इथेच." आणि तो बाहेर गेला.

साधू आणि सोळंकीही लपून छपून त्याच्या मागे जात राहिले.

गावच्या कोपऱ्यावर असलेल्या पेरुच्या बागेत जाऊन, तिथे आपले अपरणे पसरून अचंचल क्षणभरात त्यावर वाढ झोपून गेला.

"पाहिलंस सोळंकी? निद्रा हा भगवंताने माणसाला दिलेला वर आहे. थोड्या वेळासाठी का होईना, पण माणूस आपले कष्ट विसरून जातो तेवढ्या काळात, अचंचल तसा तर



अडचणींनी घेरून गेलेला आहे. तरीही या वरदानाचा अप्रयोग तो किती छान करून घेतोय!" साधू म्हणाला.

पण सोळंकी आपल्याला ते आवडल्याचे दर्शवित म्हणाला, "याला इतक्या अडचणींना तोंड द्यायचंय, पण पहा कसा मस्त झोपलाय! आपला अमूल्य वेळ कसा बाया घालवू शकतो हा? आपली जबाबदारी नोट न ओळखल्यामुळे गरिबीत सडतोय. आता त्याला बुठबुठ मी सांगतो की वेळेचा अप्रयोग कसा करायचा असतो, पैसा कसा मिळवायचा असतो, हे ही शिकवीन मी त्याला. पण तसं करण्यापूर्वी चांगला फैलावर घेणार आहे मी याला!"

"ठीक आहे; तुला वाटेन तसं कर." साधू



म्हणाला. सोळंकी त्याला हलवणार, इतक्यात माणून एका माणसाने त्याचा हात धरला आणि म्हटले, “अरे, तुझी बुद्धि काय कुठे चरायला गेलीय का? झोपल्या माणसाला अठवू नये, एवढी कळत नाही तुला?”

“तू कोण मला रोखणारा? त्याला अठवले, तर तुझं काय बिघडणार आहे?” सोळंकीने रागवूनच त्याला विचारले.

“मी कोण ते सांगतो नंतर, प्रथम सांग तर खरं की तू कोण आहेस?” त्या माणसाने विचारले.

सोळंकी म्हणाला, “पैसा मिळवायचे अनेक मार्ग मला माहीत आहेत. अचंचलला धनाची गरज आहे. तेव्हा आता यावेळी तरी त्यानं झोपू

नये. म्हणून त्याला अठवून, पैसा कसा मिळवावा हे सांगायची माझी इच्छा आहे.”

“पण रात्री झोपायला याला वेळ मिळत नाही. दोन दुकानदारांकडे जाऊन त्यांचा हिशोब लिहावा लागतो त्याला. त्या दोघांच्या म्हणण्याप्रमाणे ते काम रात्रीच व्हायला हवं असतं. याशिवाय याची आई रात्रभर बोकत असते, दमाही आहे तिला. तिच्या जवळ कोणीतरी असणं आवश्यक असतं. अधून मधून ती मुनेला शिव्या देत असते, मग सूचही गप्प बसत नाही, अन् घर दणदणत रहातं. म्हणूनच दिवसा ती इथे येऊन झोपतो, अन् तेही शेतात काम नसेल तरच! अशा माणसाला झोपेतून अठवणं बरं आहे का?” त्या माणसाने विचारले.

सोळंकीने त्याला विचारले, “पण तू कोण आहेस?”

“मी या बागेचा मालक आहे. मला घरात कोणी काम करू देत नाही. मला खूपच मोकळा वेळ असतो, जीवनात काहीतरी साधवं असं मला वाटतं, पण काय करावं ते कळत नाही! या विचारात मला झोपही येत नाही, पण अचंचल इथे येऊन झोपत असतो, हे पाहिल्या-पासून मी ही इथे झोपायचा प्रयत्न करतो.”

सोळंकीने उत्सुकते ने त्याला विचारले, “मग काय तुला इथे खूप झोप येते?”

“नाही! झोपेसाठी आसपासचं वातावरण महत्वाचं नसतं. त्यासाठी मन शांत असावं

लागतं. इथे येणाराला चांगली झोप लागायी, अन् माझ्या वा बगीच्यात विशेष काहीही नाहीय.” तो माणूस उत्तरला.

“मग अजून किती दिवस अचंचल असा झोपून वेळ वाया घालवत असलेला बघायची इच्छा आहे तुझी?” सोळंकीने चिडून विचारले.

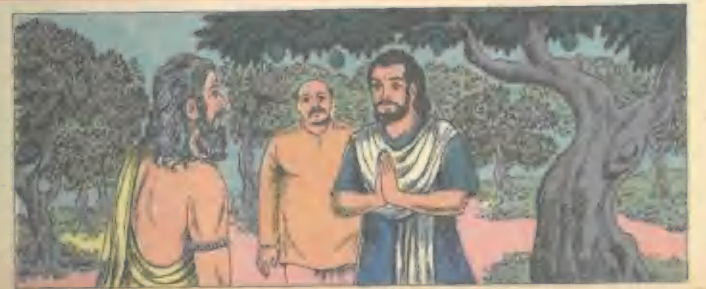
“चांगली झोप लागण ही माणसाला सहजप्राप्त गोष्ट नव्हे. ते अहोनाम्य म्हणायला हवं. अशा भाग्यवान माणसाला पहाण्यातही आनंद वाटतो. अचंचलची झोप कोणी मोडू नये, म्हणूनच मी इथे येत असतो; रखवालीच करतो म्हण ना त्याची. तसं करताना मला आत्म-तृप्ती होते. आपण एक सकृत्प करतोय असं वाटतं. आणि यामुळेच हल्ली मला रात्री खूप छान झोप लागते.” तो बगीच्याचा मालक म्हणाला.

त्या माणसाचे बोलणे ऐकून सोळंकीचे डोळे खुळले! होय, आपण कमवतो तर दुसऱ्यां-साठीच, पण त्यांचं सुख मात्र आपल्याला पाहवत नाही. ते आरामात झोपतात आणि आपल्याला

झोप लागत नाही याचं आपल्याला दुःख वाटतं. त्यामुळे नाराज होऊन आपण त्यांचा हेवाही करतो. म्हणजेच याचा अर्थ असा की, आपलं मन स्वच्छ नाहीय; अन् म्हणूनच आपल्याला झोप येत नाही. ज्याचं आपलं काही नातं नाही, अशा अचंचलचीही झोप मोडायला निघालो आपण! बगीच्याच्या मालकाप्रमाणे त्याची झोप पाहून आपल्याला आनंद नाही वाटला! आपण तर आतापर्यंत हेबाब करत राहिलो झोप येणाऱ्यांचा!”

सोळंकीने आता त्या माणसाची खूप प्रशंसा केली, साधनेही सोळंकीला आशिर्वाद दिला अन् सोळंकी घरी परतला.

तेव्हा पासून सोळंकी मनापासून इतरांना मदत करू लागला. दुसऱ्यांचा आनंद पाहून, आता त्याला वाईट वाटेनासे झाले. आपल्या-जवळ नसलेली वस्तु दुसऱ्याजवळ आहे, असे पाहून आता त्याला हेवा वाटेनासा झाला. त्याच्या जीवनाचा जणू नवा अध्यायच सुरू झाला. आता त्याची निद्रानाराची समस्याही दूर झाली.





अविश्वास

सुंदर हा एक गरीब युवक होता. त्याला ना आईबाप होते. ना कोणी नातेवाईक. सुंदर-निर्वाहासाठी आवश्यक अशा एकाद्या अद्यो-गंध्याचीही त्याला माहिती नव्हती.

एके दिवशी गावचे सारे लोक रात्रीच्या जेवणानंतर गप्पागोष्टी करण्यासाठी एका वडाखाली बसले होते.

बोलता बोलता सुंदरच्या बाबतीत बोलणे निघाले. गावच्या काही प्रमुखांनी आपसात ठरवले की, त्याला एकाद्या अद्यो-गाला लावून द्यावे, अन् जमले तर त्याचे लग्नही करून द्यावे.

दुसऱ्या दिवशी गाव पाटलाने त्याला सांगितले की, त्याने जवळच्या तलावातून गावच्या प्रत्येक घरी एक एक घडा पाणी आणून द्यावे. त्या बदल्यात त्याला रोज एका घरून जेवण मिळेल अन् गावचे सर्वजण मिळून रहाण्यासाठी त्याला एक छोटेसे घर बांधून देतील.

त्याच दिवसापासून सुंदर सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत पाणी वहाण्याचे काम करू लागला.

काही दिवसांनंतर पुन्हा एकदा असेच रात्री वडाखाली लोक गप्पागोष्टी करत होते. सुंदरही त्यांच्यापासून जरा निराळा बसून त्यांचे बोलणे लक्षपूर्वक ऐकत होता.

ते लोक गावातल्या शिवाच्या देवळाबद्दल बोलत होते. एक वृद्ध म्हणाला की या देवळा-बद्दल एक विचित्र गोष्ट आहे अन् तो मजकूर एका खांबावर बोदलेला आहे. त्यात असे लिहिले आहे की, 'जो कोणी दीडशे घडे पाण्याने पिंडीला अभिषेक करेल, तो सम्राट वनेल.'

एकाने त्या खोदलेल्या मजकुराची टर भुडवली अन् म्हटले की, 'हा शब्द बकवास आहे. असा दीडशे घड्यांचा अभिषेक करून कोणी सम्राट बनू शकत असेल, तर सर्वजण

हे काम करून सम्राट बनू शकतील की!'

बाकी सर्वजणही त्याच्याशी सहमत झाले अन् म्हणाले की, 'म्हातान्याच्या सांगण्यात काही तथ्य नाहीय.' सुंदरने हे सारे बोलणे नीट ऐकले अन् रात्रभर द्यावद्दत विचार करत राहिला. त्याला झोपच आली नाही. त्याच्या मनात आले की, 'हा पुरातन विषय खोटा कसा असेल? हा, दीडशे घडे पाणी आणायचं सामर्थ्यच या कोणाच्यात नसल्यामुळे ते हा बकवास अन् असत्य गोष्ट मानत आहेत.'

तो विचार करत राहिला, 'पाणी आणणं हे तर माझं कामच बनलंय. दीडशे घडे शिव-लिंगावर ओतून अभिषेक करीन मी! म्हातान्याचं म्हणणं धरं निघालं, तर सम्राट वनेन. गोष्ट खरी

न निघाली, तरी काय बिघडेल? अभिषेकाचं पुण्य तर पदरी पडेल ना?'

दुसऱ्या दिवशी गावच्या लोकांचे पाणी भरून झाल्यावर त्याने शिवाला अभिषेक सुरू केला. एक एक घडा मोठत तो पाणी पिंडीवर रिरता करत राहिला.

एकशे चाळीस घडे ओतल्यावर सुंदरला थकल्यासारखे वाटू लागले. त्याचे पाय काहीसे लटपटू लागले. त्याला थुपे रहाणे अवघड वाटू लागले. पण स्वतःला कसेबसे संभाळून बुरलेले दहा घडेही आणून ओतायचा त्याने निश्चय केला व कामाला लागला.

परंतु आणखी आठ घडे आणल्यावर त्याची शक्ती अगदीच संपुष्टात आली. त्याच्या शरीरात अगदीच प्राण राहिले नाहीत. तो शिवलिंगाकडे



(पंचवीस वर्षांपूर्वी चांदोबात प्रकाशित झालेली गोष्ट.)

व स्वतःकडे निरखून पाहू लागला.

“वा? एकसे बटुचाळीस घडे पाण्याने अभिषेक करून ही अजून सगळी बवण्याची कोणतीच लक्षण माझ्यात दिसत नाहीयेत! म्हणजे मावच्या लोकांचं म्हणणं च खरं असलं पाहिजे. जगभरसंपन्न लोक खोटं कसं बोलू शकतील? मीच खरोखर मूर्ख! मी त्यांच्यावर विश्वास ठेवला नाही ही माझीच नुक नव्हे का? तो खोदलेला मजकूर नक्कीच निरर्थक अन् असत्य असला पाहिजे. मीच मूर्ख आहे, म्हणून असला अपदव्याप केला! पण आता काहीही असो. बुरतेलं दोन घडे पाणीही मी आता बाणून टाकतो अन् नंतर मला भुयीच कष्ट देणाऱ्या या शिवलिंगावेही फोडून दोन तुकडे करून टाकतो. फुटलेलं शिवलिंग पाहून याचचे लोक मला कदाचित शिष्यादेतील, शिष्याही करतील. पण मला पर्वा नाही त्याची! त्यांच्यावर विश्वास न ठेवण्याचं पाप मी केलं. त्याची शिष्या मला मिळालीच पाहिजे.” अशी बडबड करत तलावावर जाणून त्याने आणखी दोन घडे पाणी आणले.

आपल्या निश्चयानुसार रागाने त्याने शेवटचा घडा पाण्यासकट आपल्या शुभं शक्तीनिशी पिंहीवर मारला. शिवलिंगाचे ताबडतोब दोन तुकडे होऊन त्यातून प्रत्यक्ष निश्चुळधारी शिव प्रकट झाला. ते पाहून सुन्दर भवाने धरषळ लागला.

“सुन्दर, मूर्ख आहेस तू अगदी! बुद्धीच नाही तुला बघ! जे काम करावयं, ते भक्ती अन् श्रद्धेनं पूर्ण करून नंतर फळाची इच्छा करणं हे बुद्धिवन्ताचं लक्षण. तू याच अज्ञान आणि निर्बुद्धपणानं स्वतःच आपल्या पायावर कुन्हाड मारून घेतली आहेस. आतेती मुसंधी आपल्याच हातानं दवडलीस. शेवटचे दोन्ही घडे व्यर्थनं ओतले असतेस तर नक्कीच यमघाट-पद मिळालं असतं तुला! आता क्षणभरही इथे राहू नकोस. जा, लवकर निघून जा इयून!” शिवशंकराने त्याची निर्मलना करत म्हटले.

लजेने मान खाली घालून सुंदर तेथून बाहेर पडणार, इतक्यात ते मोडके शिवलिंग व प्रत्यक्षातले शिवशंकर दोन्हीही अदृश्य झाले!



महाभारत - ६

दिग्बिजय करून राजा पांडु परत आला. हरणाची जोडी सुसोपभोगात दंग असताना पांडूने त्यांच्यावर बाण सोडला, अन् त्यांच्या ग्रेममिलाफाचा अन्त केला. परंतु ते खरोखरीचे हरीण-युगुल नसून ऋषी किन्दम व त्यांची पत्नीयांचे जोडपे होते! हरीण जोडीचे रूप धारण करून ते अपभोगाचा आनंद लुटत होते. मरता मरता मुनीने पांडूला शाप दिला, “संप्रोणासाठी तू आपल्या पत्नीला कवेत बेललेस की माझ्या-प्रमाणेच तुलाही मृत्यु येईल!”

राजा पांडु आपल्या पत्नी कुंती व माद्रीसह वनात विहार करत होता, जनावरांची शिकार

करत आनंद लुटत होता. एक दिवस एक हरणाची जोडी सुसोपभोगात दंग असताना पांडूने त्यांच्यावर बाण सोडला, अन् त्यांच्या ग्रेममिलाफाचा अन्त केला. परंतु ते खरोखरीचे हरीण-युगुल नसून ऋषी किन्दम व त्यांची पत्नीयांचे जोडपे होते! हरीण जोडीचे रूप धारण करून ते अपभोगाचा आनंद लुटत होते. मरता मरता मुनीने पांडूला शाप दिला, “संप्रोणासाठी तू आपल्या पत्नीला कवेत बेललेस की माझ्या-प्रमाणेच तुलाही मृत्यु येईल!”

मुनीच्या मृत्यूचे पांडूला फार दुःख झाले. त्याला स्वतःला अजून जपत्वप्राप्तीही झाली नव्हती. त्यामुळे तो आपल्या पत्नींना म्हणाला, “तुम्हा दोघींबरोबर राजप्रासादात राहून



पांडवांचा जन्म



व्रतस्थ रहाम्यं, ब्रह्मचर्यं पालनं करणं मला सर्वस्वी अभाव्य आहे. त्यापेक्षा इथल्या ऋषिमुनींच्या यात्रिध्यात राहून मला ते जमेल असे वाटते. तत्त्वचिंतनातही माझा काळ आनंदात जाऊ शकेल, तेव्हा मला आता संन्यास घेणं हाच एक मार्ग आहे. मी माझं भुरलेलं आयुष्य या जंगलातच व्यतीत करीन. तुम्ही दोघी हस्तिनापुरला परत जा अन् ही बातमी भीष्म, विदुर, भृतराष्ट्र इत्यादींना सांगा."

"आम्ही तुमच्या धर्मपत्नी आहोत. तुम्हाला सोनं कशा जाय? आम्ही? जायून जाणार कुठे? कशा रहणार? त्यापेक्षा आपण सर्व मिलूनच तपस्या करू अन् त्या पुण्याच्या बळावर स्वर्गलोक मिळवू." कुन्ती व माद्री

दोघीही म्हणाल्या.

त्यांचा हा संकल्प कबूल न केल्यास तेथेच देहत्याग करायचा निर्धारही त्यांनी जाहीर केला.

पांडूला त्यांचे म्हणणे मान्य करावेच लागले. त्याने या दार्षींसह वानप्रस्थ जीवन कंठापेचे ठरवले. तिघांनीही आपली मूल्यवान वस्त्रा-भूषणे भूतरवून कंकले धारण केली अन् बरोबर आलेल्या परिचारिका व अन्य नोकरवर्गाला हस्तिनापुरला परत पाठवले. कोठेही एका स्थानी न रहाता पांडु कुन्ती व माद्रीसह वने, अपवने फिरत राहिला. अशा तऱ्हेने नागशत पर्वत, चैत्रय, कालकूट, हिमवन्त, मन्ध्यापदन, इन्द्रधुम्मपद, हंसकूट इत्यादि स्थानी काही दिवस रहात पुढे शतशृंगपर्वतावर पोचले. तेथे अनेक ऋषिमुनींचा निवास होता. राजा पांडूही त्यांच्याबरोबर कठोर तपस्येत मग्न झाला.

शतशृंग पर्वतावरील वातावरण पांडूला फार आवडले. पहाटेच उठून तो स्वानादि कृत्ये आटोपून ऋषिमुनीं बरोबर ध्यानधारणा करी. कुन्ती, माद्री या दोघी तेथे सापडणारी कंदमुळे, फळे वगैरे आणून पाकसिद्धी करीत. त्यांनी आपला आश्रम छान सजवला होता. आपल्या कुटीसमोर काही फुलझाडे ही त्यांनी लावली होती. तेथे वेणारे पक्षी, हरणे, घारी, ससे इत्यादि प्राण्यांना त्या प्रेमाने खाऊ घालत. त्यांचे प्रेम पाहून ते प्राणीही निर्भय होऊन त्यांच्या

भोंवताली वावरत, त्यांच्या हातातील खाणे जवळ जाऊन खात.

परन्तु आता त्यांच्या मनात शंका अुपस्थित झाली की, निपुत्रिकांनी कितीही घोर तपस्या केली, तरी त्यांना पुण्यलोक प्राप्त होत नाही. पण त्यांच्या तर संज्ञान प्राप्ती नशीबात नव्हती! त्याने अमा विचार केला की, 'आपल्याच सारख्या किंवा आपल्याहूनही अुत्तम अशा एकाद्या पुरुषाने आपल्या पत्नींना अपत्यप्राप्ती करून द्यावी, ते पुत्र 'क्षेत्रजपुत्र' होतील, आपण स्वतः हा क्षेत्रज तर आहोत!' त्याने आपले हे विचार कुन्तीसमोर व्यक्त केले.

अन्य कोणापासून अपत्यप्राप्ती करून घ्यायला कुन्तीने प्रथम नकारच दिला, पण त्याची आवश्यकता पांडूने तिला पटवून दिली.

मग कुन्ती त्याला म्हणाली, "माझ्या लहानपणी महामुनी दुर्वासानी मला एक मन्त्रोपदेश दिलेला आहे. कोणाही देवाचं स्मरण करून मन्त्र जपला की तो देव प्रत्यक्ष येऊन पुत्रप्रसाद देऊन जाईल. आता मी कोणत्या देवाचं स्मरण करू हे तुम्हीच सांगा."

"हे तर फारच छान! कुरुवंशाचा होणारा राजा धर्मज्ञ असणं अत्यन्त आवश्यक आहे. धर्मबद्ध होऊन शासन चालवणं हे त्याला अनिवार्य असेल. तेव्हा तू धर्मदेवाचं स्मरण कर." पांडूने आनन्दाने सुचवले.

यमधर्माचं स्मरण करून कुन्तीने मन्त्र जपल्यावर यमराज प्रत्यक्ष होऊन कुन्तीला प्रसाद देऊन गेला, अन् ती गर्भवती झाली.

तिकडे हस्तिनापुरात एक वर्षापूर्वीपासूनच





गान्धारी गर्भवती होती, परन्तु कुन्ती माता बनली, तिला पुत्र जाला, तरीही गान्धारी अशून माता बनली नाही. कुन्तीच्या पुत्राचे नाव 'मुद्दिष्ठिर' असे ठेवण्यात आले.

कानन्तर पांडूला वाटले की आपल्याला एक बलशाली पुत्रही असावा. वायुदेवाच्या स्मरणाने कुंतीला दुसरा पुत्र जाला. कुन्ती हे तान्हे बालक मांडीवर घेऊन बसलेली असताना एक विचित्र घटना घडली. अचानक एक बाघ कुठूनसा तिच्यासमोर आला. बाळ मांडीवर जाहे, बाघे अवधान न राहून कुन्ती एकदम घाबरून अुभी राहिली अन् ते तान्हे बाळ शिळेवर पडले. पण बाळाला काहीही इजा न होता, ती शिळाच फुटून तिचे चार तुकडे झाले. बाळाला काहीही

इजान होता, ती शिळाच फुटून तिचे चार तुकडे झालेले पाहून सर्वांना मोठे आश्चर्य वाटले. या घटनेनंतर त्यांनी या भीम पराक्रमी बाळाला 'भीमसेन' असे नामकरण केले.

आता एका असामान्य अशा पुत्राची अपेक्षा पांडूने व्यक्त केल्यावर कुन्तीने इन्द्रापासून अर्जुनाची प्राप्ति करून घेतली.

हस्तिनापुरात गान्धारीलाही शंभर पुत्र जाले अन् इकडे कुन्तीलाही हे पुत्र जाले. आणखीही काही पुत्रांना कुन्तीने जन्म द्यावा अशी पांडूची इच्छा होती, पण कुन्तीने आता नकार दिला.

माद्री पांडूला म्हणाली, "कुन्तीला मन्त्रप्रभावाने तीन पुत्र प्राप्त झाले. गाजाही समान अधिकार आहेच ना, मग मलाही का पुत्र नसावेत? तिने मला मन्त्र दिला तर मीही माता बनेन."

पांडूने कुन्तीला माद्रीची इच्छा सांगितल्यावर तिने माद्रीला मन्त्र दिला.

माद्रीने अश्विनीकुमारांची आराधना केली अन् त्यांच्यापासून नकुल व सहदेव दोन पुत्र मिळवले. मन्त्रप्रभावाने आणखीही पुत्रांची अपेक्षा माद्रीने व्यक्त केली. परन्तु तिने प्रथमच एकदम दोन देवतांपासून पुत्रप्राप्ति करून घेतल्यामुळे रामावून कुन्तीने नकार दिला.

एकेका वर्षाच्या अन्तराने झालेले आपले पुत्र पाहून आता पांडूराजा फार प्रसन्न होता. त्यांच्या संगोपनात तो आता आपला वेळ व्यतीत करू लागला. अन्य आश्रमवासी-

यांनीही या बालकांच्या संगोपनात खूप नृत्सुकता दाखवली. बसुदेवाने कश्यप ऋषींच्या हाती आपल्या नातवांना आभूषणे, वस्त्रे व खेळणी पाठवली.

पांडूराजाने तेथील पंडिताकडून मुलांना वेदाध्ययन करवले, अशा तऱ्हेने दिवस जात राहिले. पुढे वसंत ऋतूत एकदा कुन्ती ब्राह्मणांच्या पूजेत मग्न असताना पांडू माद्री जवळ गेला. तिला एकटी पाहून, तिचा विरोध न जुमानता त्याने तिला आलिंगनात वेडले, अन् किन्दम ऋषींच्या शापामुळे त्याचे ब्रान्धोत्क्रमण झाले.

अपत्यापतीच्या प्रेतावर पडून माद्री विलाप करू लागली. तो ऐकून कुन्ती व अन्य मुनिगण तेथे धावत आले. बदलेली घटना पाहून सर्वांना

दुःख झाले अन् आश्चर्यही वाटले. कुन्तीला जवळ बोलावून माद्रीने पांडूच्या मृत्यूचे कारण सांगितले.

"माद्री, मग काय केलंस हे! किन्दम-मुन्तीच्या शापाचं कायम स्मरण असल्यानं मी आजपर्यंत यांना मोठ्या सज्जतेनं संभाळलं, सावधगिरी बाळगली, तू असं का धडू दितंस? जालं ते होऊन गेलं. मी मोठी असल्यानं आता यांच्याबरोबर सती जाईन. मुलांचा संभाळ आता तूच सावधगिरीनं करत रहा." कुन्ती माद्रीला म्हणाली.

परन्तु माद्री रडतच म्हणाली, "मी त्यांना सावध रहायचा इशारा दिला, रोखण्याचा प्रयत्नही केला, पण अयशस्वी ठरले! पतीच्या प्राणांचं रक्षण करू न शकणारी अभागिनी,





ठेवून सन्मानपूर्वक ते शगेत सोडण्यात आले, असंख्य लोकांनी घात भाग घेतला. बारा दिवसपर्यंत या अन्त्यक्रिया चालू राहिल्या अन् मगच सर्वजण हस्तिनापुरी परत आले.

या सुमारास मुनि व्यासही हस्तिनापुरला आलेले होते. त्यांच्या सल्ल्यानुसार सत्यवती आपल्या स्नुषा अंबिका व अंबालिका यांना बरोबर घेऊन अरण्यात तपस्येसाठी निघून गेली. अरण्यातच तपस्या करता करता तिघीही स्वर्गाला गेल्या.

तेव्हा पासून पांडव व कौरव धृतराष्ट्राकडेच वाढत राहिले. सर्वजण एकत्र खेळत, आपसात स्पर्धाही करत. सर्व स्पर्धा नेहमी भीमच जिंक. आपले बलप्रदर्शन करताना तो दहादहा जणांना वाहत नेत वेगाने धावे. पण रागाबला की दुसऱ्यांचे केस धरून ठेवून काही केल्या सोडत नसे. पोहताना दहाजणांना एकाच बैठी पाण्याबाली दाबून धरी. मुले फळे तोडण्यासाठी झाडावर चढली की ते झाड तो गदागदा हलवी अन् कधी कधी एकादे झाड मुळासकट अपटूनही काढी. बिचारी मुले त्याच्यापुढे थरथर कापत. पण असे करण्यात भीमाचा कोणताही दुष्ट हेतु नसे. त्याचा खेळ म्हणजे इतरांना प्राणसंकट होऊन बसे. भीमाची ही अपार शक्ती पाहून दुर्योधन द्वेषाने तडफडे. त्याला असे वाटत असे की, 'भीम मरून गेला, तर बाकी सारे जण आपलं सांगणं मानतील, आपल्यालाच मान देतील.' त्यामुळे तो तशा एकाद्या संधीच्या

पाणिणी आहे मी! मुलं संभाळण्याचं सामर्थ्य माझ्यात नाही. नवऱ्याला वाचवू शकली नाही, ती मुलांना काय संभाळणार! इहलोकात पतीला सुख देऊ शकले नाही, ते कदाचित् परलोकात देऊ शकेल. तेव्हा सती मीच जाईन.' कुन्तीची विनवणी करून अन् तिची अनुमती घेऊन माद्री पतीबरोबर सती गेली.

शतधृंगवरचे मुनिगण कुन्ती व पांडवांना बरोबर घेऊन हस्तिनापुरला गेले. त्यांनी भीष्म, धृतराष्ट्र आदि कौरव यांना सगळी हकिकत निवेदन केली. पांडूराजाच्या मृत्यूबद्दल भीष्म, धृतराष्ट्र, विदुर यांनी दुःख प्रकट केले. विदुराने विधिवत् क्रियाकर्म पार पाडली.

माद्री व पांडूचे चिताभस्म एका पालखीत



शोधत होता. गंगा नदीच्या तीरावर प्रमाणकोटी तीर्थ नावाचे एक स्थळ होते. तेथे चारही बाजूंना पायऱ्यांनी वेढलेले एक सरोवर होते. त्याचा जलक्रीडासाठी अुपयोग केला जात असे. जवळच एक अुद्यानचन आणि सुंदरसे भवनही होते. दुर्योधनाने ते सारे आपल्या सोयीसाठी, क्रीडासाठी बनवून घेतलेले होते. एके दिवशी असे ठरले की सर्व राजकुमारांनी विहारासाठी तेथे जायचे. तऱ्हेतऱ्हेचे रुचकर साष्टपदार्थ बनवले गेले अने सेवकांनी ते सारे प्रमाणकोटी स्थळाकडे नेले.

कौरवांबरोबर पांडवही तेथे गेले. आणलेले पदार्थ पांडवांनीही वाटून खाहे. पण दुर्योधन मात्र भीमाजवळच बसून होता. तो भीमाशी मोठ्या प्रेमाने बोलत होता अन् बोलता बोलता त्याने भीमाला विषमिधित पदार्थही खाऊ घातले. भीमाच्या मनात दुर्योधनाबद्दल कसली ही शंका नसल्यामुळे त्याने ते पदार्थ पोटभर खाहे, अन् इतरीबरोबर जलक्रीडाही केली. पण आता वीष आपले काम करू लागले होते. त्याच्या पोटात गडबड होऊ लागली. गंगातटावर

वारा वात तो पडून राहिला अन् बेशुद्ध झाला.

दुर्योधनाला हे पाहून फार आनंद झाला, कारण त्याची युक्ती सफल झालेली होती. त्याने भीमाचे हातपाय बांधले आणि गंगेच्या घोल पाण्यात त्याला टाकून दिले. भीमाला काहीही कळले नाही. तो सरळ पाताळलोकात पोचला.

तिथे विचारी साप त्याला चावले. त्या विषामुळे दुर्योधनाने त्याला चारलेले वीष अुतरून गेले आणि तो शुद्धीवर आला. आपले हातपाय बांधले गेलेलेही त्याच्या लक्षात आले. शरीराला एक झटका देअून ती बंधने त्याने तोडून टाकली. आपल्याला चावलेले साप तो आता मारून टाकू लागला.

ही गोष्ट वासुकीला कळली, अन् भीमाला पाहून तो आपला बांधवच आहे हेही त्याच्या लक्षात आले. कारण कुन्तीचा पिता शूर हा वासुकीच्या बहिणीचा मुलगा होता. वासुकीने भीमाला बरोबर घेअून जाअून एक असा ररा पाजला, की ज्यामुळे हजार हत्तींचे बळ तो पिशाराला प्राप्त होते. या रसाचे आठ मटके फस्त करून भीम आरामात झोपून गेला.



मिथ्याभिमान

लो कनाथ हा एका संपन्न शेतकऱ्याचा मुलगा होता. महानपणापासूनच त्याला फार लाडा-कोडात वाढवले गेल्यामुळे तो मोठा गर्विष्ठ अन् भांडखोर झाला होता. आपल्या बुद्धिमानीबद्दल त्याला फार गर्व वाटत असल्यामुळे तो नेहमी दुसऱ्यांची चेष्टांमस्करी करून स्वतःची करमणूक करून घेई. शहरात अुद्य शिक्षण पूर्ण करून तो गावात परत आला.

इतके अुद्य शिक्षण घेअूनही आपल्याला एका खेड्यात रहावे लागत आहे याबद्दल लोकनाथला मनोमन नेहमी दुःख वाटे. त्याचा दावा असे की, तर्कशास्त्र अन् भाषाज्ञान या विषयात आपली बरोबरी करण्या कोणी या गावातच नव्हे, तर अन्यत्र कोठे असणे शक्य नाही.

लोकनाथ एकदा गावापासून जरा दूर असणाऱ्या तेलनाच्या किनारी असून आपल्या मित्राशी निरर्थक गप्पा मारत बसलेला होता. त्यान वेट्ठी गुरुनाथ नावाचा एक शेतकरी तेथून

जात होता. त्याची गंमत करावी, असे वाटून लोकनाथने त्याला जवळ बोलावून विचारले, "गुरुनाथ, असं समज की, बापण या तलावात एक मोठासा दगड टाकला, तर तो बुडेलच ना! पण याचे कारण काय असावं याबद्दल तुला काही सांगता येईल का?"

त्याच्या या प्रश्नाला हसून गुरुनाथ अुत्तरला, "मोठासा कशाळा? एकादा छोटसा दगड टाकला, तरी बुडेलच की लोही! त्याला पोहता येत नाही ना! दगड बुडायचे कारण हेच!"

गुरुनाथचे हे अुत्तर ऐकून केवळ लोकनाथच नव्हे, तर त्याचे सारे मित्रही बदबद हसू लागले! लोकनाथ गुरुनाथला म्हणाला, "तू जे सांगितलंस, ते अगदी चुकीचं आहे. कारण भूमीत गुरुत्वाकर्षण शक्ती असते. त्यामुळे दगड आपल्या वजनाने बुडून जातात."

गुरुनाथ बावर काहीशा नाराजीने म्हणाला, "पण मी दिलेल्या अुत्तरावर तुम्ही सगळे एवढे



सात मजली हसलात याचें कारण काय? माझें म्हणणें कसं बरोबर आहे, ते मी तुम्हाला स्पष्ट करून सांगू का?"

त्याचे आव्हान स्वीकारत लोकनाथ म्हणाला, "इतका लांब मासा पाण्यात सोडला, तर तो का नाही बुडतो?"

"वा, वा! तो तर मासा आहे, तो सजीव असतो," लोकनाथ बेपर्वाईने म्हणाला.

"सजीव असला म्हणून काय झाले? त्याला सुद्धा वजन असतंच ना?" गुरुनाथने विचारले.

"वजनानं काय होणार? त्याला पोहोता येतं, म्हणून बुडत नाही तो." लोकनाथ बोलला; पण लगेच त्याने आपली जीभ चावली! आपण चुकीचे बोललो, हे त्याच्या लक्षात आले.

पण गुरुनाथ लगेच खुशीने म्हणाला, "मला तर मी दिलेलं अर्धवट अगदी बरोबर होतं, असंच म्हणावं लागेल! मी म्हटलं होतं ना, की दगडाला पोहोता येत नसल्यानेच तो बुडतो? आता बोल, बरोबर होतं ना माझं उत्तर?"

आपली चूक लपवण्याच्या अुद्देशाने आता लोकनाथ म्हणाला, "असेलही! पण, वा व

कसं घडतं, हे समजण्याचें एक शास्त्र आहे. घरे म्हणजे प्रत्येक क्रियेमागे एक कारण असतं, एक शास्त्र असतं. त्याबाबतचं पांडित्य जवळ असणं आवश्यक असतं."

लोकनाथच्या या मोठमोठ्या गोष्टींचा गुरुनाथवर काहीच परिणाम झाला नाही. तो हसत म्हणाला, "तुं फिरवून फिरवून काहीतरी बोलतोस. तुझ्यासारख्यांना पांडित्याची आवश्यकता भासत असेल, पण माझ्यासारख्या एका सामान्य शेतकऱ्याला असल्या पांडित्याची काही गरज नाही, सकाळपासून संध्याकाळ-पर्यंत अंगभेहनत करणाऱ्याला थोडंसं व्यावहारिक ज्ञान पुरेसं असतं." इतके बोलून तो आपल्या वाटेने निघून गेला.

शेतकऱ्याच्या या बोलण्याने माज लोकनाथचा चेहरा पांढरा पडला. आपल्या या पराभवानंतर त्याचा गर्व अजिबात नाहीसा झाला. यानंतर तो लोकांशी विनयाने वागू लागला अन् खुशीने गावातच राहून शेतीच्या कामात आपल्या पित्याला मदत करू लागला.



तुण राघव फार चांगल्या स्वभावाचा होता, भोळा-भावडा होता तो. लहानपणीच त्याची आई वारतो अन् त्याच्या पित्याने पुन्हा लग्न न करता राघवला खूप लाडा-कोडाने वाढवले.

राघव लहानपणापासून इतरांना मदत करी; कोणी काही म्हटले, की तो त्यावर विश्वास ठेवी. पण काही माणसं लबाडही असतात हे त्याला कळतच नसे.

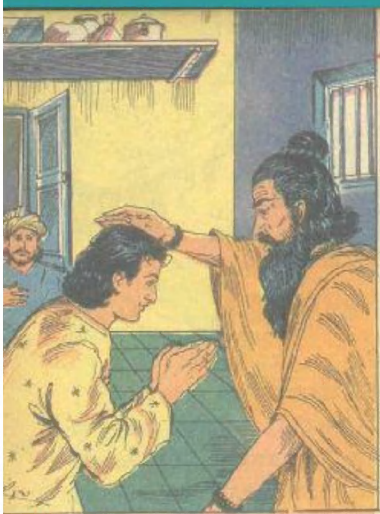
एक दिवस एक बैरागी राघवच्या घरी आला. राघवला पहाताच त्याने त्याची खूप स्तुति केली, परन्तु मुलाची स्तुति ऐकून त्याच्या पित्याचा चेहरा पडलेला बैराग्याला दिसला, ते पाहून बैराग्याला फार आश्चर्य वाटले. त्याने राघवला बाहेर पाठवले अन् त्याच्या पित्याला विचारले, "तुझा मुलगा चांगला गुणी आहे. त्याचा चेहरा पाहूनच मी ओळखलं की, तो एक गुणी अन् अत्यंत बुद्धिमान आहे. तुला तर याबद्दल अभिमान वाटायला हवा होता, पण तू तर

अुदास दिसतोयस! काय कारण याचं?"

"स्वामीजी, तो सद्गुणी आहेच, पण सगळे त्याला फसवतात, मी जिवंत आहे तोवर, काळजीचं कारण नाही. मी त्याला रोज समजावत असतो की या नुकसानकारक सवयी सोडून दे. मलाही आशा होती की, तो स्वतःत काही सुधारणा करील. पण तुमचं म्हणणं ऐकल्यावर माझी तीही आशा विफल होतेय असं वाटतं. तुमच्यासारख्या सज्जन माणसानं त्याची प्रशंसा करून त्याच्या सद्गुणांचं कौतुक केलं, तर तो जास्तच जागरूक होईल अन् आपण करत असलेल्या कृत्यांबद्दल त्याचा विश्वास आणिचीच दृढ होईल. यासाठीच तुम्ही केलेल्या त्याच्या स्तुतीमुळे मला आनंद वाटला नाही."

बैराग्याने राघवच्या दुःखी पित्याचे सान्त्वन केले अन् म्हटले, "तुझ्या मुलासारखे सुपुत्र या जगात फार कमी असतात, अशा मुलांच्यात

वत्सला कुलकर्णी



परिवर्तन घडवून आणण्याचा प्रयत्न करणे चूक आहे. परन्तु एका गोष्टीची मात्र त्यांना गरज आहे - व्यावहारिक ज्ञानाची. मी राघवला आपल्या बरोबर घेऊन जाऊन दोन वर्षे आवश्यक ते शिक्षण देईन."

वैराम्याच्या बोलण्याने पित्याला संतोष तर वाटलाच, परन्तु मुलाच्या विरहाच्या विचाराने आता तो काळजीत पडला. आपण आता म्हातारे झालोत, आयुष्याच्या शेवटच्या क्षणी मुलाचा चेहराही पहाता न येणं किती कठीण होईल?

योडा विचार करून बैरागी म्हणाला, "सध्या मी तोंडपात्रा करत फिरतो आहे. माझं देशभ्रमण संपवून मी कुसुमा नदीतीरावरच्या

कुसुमपुरात येऊन राहीन; माझा आश्रम आहे तिथे! तेव्हा तू राघवला तिथे पाठव."

नंतर राघवला जवळ बोलावून बैरागी त्याला म्हणाला, "भलेपणा हा पांढऱ्या रंगासारखा पवित्र असतो, झुलट नुरेपणा काळ्या रंगासारखा, पांढरा अन् काळा रंग एकत्र आला तर पांढरा रंग काळपट होऊ शकेल, पण काळा रंग पांढरा नाही होऊ शकणार. तू भला माणूस आहेस, पण वाईटपणाला साथ दिलीस, तर तुझ्या सद्गुणांचं दुर्गुणत परिवर्तन होईल."

"हो, वाईट गोष्टींपासून नक्की दूर राहीन मी. पण स्वामीजी, वाईट गोष्ट ओळखायची कशी?" राघवने भोळेपणाने विचारले.

त्याला प्रेमाने आशिर्वाद देत बैरागी म्हणाला, "आजपासून वाईट गोष्टी तुझ्यापासून आपोआपच दूर राहतील बेटे! माझ्या या आशिर्वादाचा प्रभाव दोन वर्षांकायम राहील. त्यानंतर तूच माझ्याकडे ये. वाईट गोष्टी कशा ओळखायच्या, तें शिकवीन मी तुला तेव्हा!"

यानंतर चमत्कार घडला. कोणीही मित्र राघवकडे येत नाहीसे झाले. राघवला याबद्दल वाईट वाटले; पण पित्याने त्याला समजावले, "हा सगळा स्वामीजींचा प्रभाव आहे."

दोन वर्षे निघून गेली. राघवचा पिता मरणासन्न होता. तो राघवला म्हणाला, "बाळा, आता मी जगणार नाही. आपलं घर

अन् शेत विकलेस, तर तुला तीस हजार अशफर्या नक्की मिळतील. त्या घेऊन कुसुमपुरला निघून जा. तिथे स्वामीजी तुला पुढे काय करायचं ते सांगतील. त्यांनी सांगितलेली दोन वर्षांची मुदत पुरी होत आली आहे. पण या काळात कुणावरही विश्वास न ठेवायची आठवण ठेव."

यानंतर एका आठवड्याने राघवच्या पित्याचे देहावसान झाले. सान्त्वना देण्यासाठी आलेल्या लोकांना राघवने पित्याने दिलेल्या सूचनांबद्दल सांगितले. त्यापैकी एका संपन्न शेतकऱ्याने तीस हजार अशफर्या देऊन त्याचे घर आणि शेत खरेदी केले.

ही हकिकत कळल्यावर गणपती नावाचा राघवचा एक मित्र त्याला भेटायला आला अन् म्हणाला, "अरे राघव, इतकी मोठी रक्कम बरोबर घेऊन जाणं बरं नव्हे. वाटेत चोर तुला फसवून संगळीच रक्कम पळवून नेतील. म्हणून मी एक सुचवतो तुला. आमच्या गावात सावकारा जवळ तीस हजार अशफर्या किमतीचा एक हिरा आहे. तू तो हिरा ही रक्कम देऊन खरेदी कर. कोणाला नकळत तो तुझ्या कपड्यात लपवून बरोबर घेऊन जा."

शरभ सावकाराकडे इतका मौल्यवान हिरा होता ही गोष्ट खरीच. त्यानेच राघवची रक्कम हडपण्यासाठी गणपतीला त्याच्याकडे पाठवले होते. पण सावकार जेव्हा गणपतीला आपले कारस्थान सांगत होता, तेव्हा त्याची मुलगी सुशीला हिने ते सारे ऐकले. तिचे राघववर प्रेम



होते, त्याच्याशी विवाह करावची तिची इच्छा होती.

राघवने गणपतीचे सांगणे मान्य केले अन् रक्कम घेऊन तो शरभकडे गेला. रक्कम घेऊन ती आपल्या मुलीच्या हाती देऊन ती कपाटात ठेवायला त्याने तिला सांगितले.

सुशीलाने त्या अशफर्या घेऊन कपाटात ठेवल्या अन् कपाटातली तीस नाणी घेतली. एक एक नाणे एक एक हजार अशफर्याच्या किंमतीचे होते. ती सारी नाणी एका पैलीत टाकून त्यातच राघवच्या नावे लिहिलेले एक पत्रही ठेवले.

पत्रात तिने लिहिले होते - 'माझं तुझ्यावर प्रेम आहे, वैराम्याकडून परत आल्यावर तू

माझ्याशी लग्न कर. माझे बाबा फसवून तुला नकली हिरा देत आहेत. म्हणून तुझी रक्कम मी तुला परत देत आहे.”

मधल्या अवधीत सावकाराने आपल्या बापकोला बोलावून म्हटले, “मी या राघवला हिरा विकत आहे. वहा हजार कमी करून देतोय मी त्याला. तो कोणी परका थोडाच आहे, पेटीतला हिरा आणून दे याला.”

तिला आपल्या नवऱ्याचा स्वभाव चांगला माहीत असल्याने, तिने नकली हिऱ्याऐवजी खरा हिराच आणून राघवला दिला.

सुशीलाही नाणी ठेवलेली थैली सोपवत राघवला म्हणाली, “वाटेत भूक लागली की ही थैली भुजड. यात खायेचे पदार्थ आहेत. ते खाऊन आपली भूक भागव.”

घरी येऊन सुशीलेने थैलीत काय ठेवले आहे ने पाहण्याच्या अुद्देशाने राघवने ती भुजडली. सुशीलाचे पत्र आणि नाणी पाहिल्यावर सावकाराने आपल्याला किती फसवले आहे, हे त्याच्या लक्षात आले.

एका लहानशा पेटीत आवश्यक सामान ठेवून राघव कुसुमपुरकडे जायला निघाला. वाटेत त्याला एक प्रवासी भेटला. एक सहप्रवासी मिळाल्यामुळे राघवला बरे वाटले. हा सहप्रवासी धोकेबाज आहे, हे न कळल्याने बोलता बोलता राघवने आपली सगळी हाकिकत त्याला सांगून टाकली.

थोडे दूर गेल्यावर दोघे एका झाडाखाली विश्रान्तीसाठी बसले. तेव्हा तो दुसरा प्रवासी राघवला म्हणाला, “मला झोप येतेय. माझ्या

या थैलीत मोठी रक्कम आहे, दोन लाख अश्या आहेत यात. ही थैली नीट जवळ ठेव अन् राखण कर तिची. मी जागा झालो, की तुझी पेटी मी संभाळीन अन् तूही झोप काढ थोडी.”

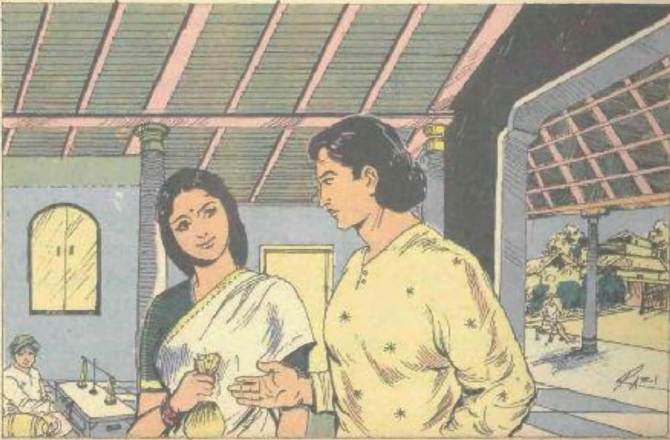
राघवने ‘हो’ म्हटले अन् प्रवाशाने थोडी झोप काढली. तो जागा झाल्यावर राघव झोपला. पण अुठल्यावर मात्र त्याला दिसले की तो प्रवासी निघून गेलाय, अन् आपली पेटीही नाहीशी झालीय! प्रवाशाने आपल्याला ठकवल्याचे अन् आपले सर्वस्व नाहीसे झाल्याचे त्याच्या लक्षात आले!

राघवला या घटनेने दुःख तर वाटलेच, पण त्याने धीर सोडला नाही. तो तसाच कुसुमपुरकडे चालू लागला.

तो प्रवासी राघवची पेटी घेऊन जरा दूर

गेला आणि त्याने ती मोठ्या अुत्सुकतेने भुजडली. त्यात नाण्यांऐवजी एक साप वेढोळं घालून बसलेला पाहून तो दचकलाच! सापाच्या मस्तकावर एक लखलखता मणी होता. सापाचे फुसकारणे ऐकून प्रवाशाने पेटीचे झाकण एकदम बंद केले.

सापाला पाहून प्रवासी भयाने कापू लागला. पण पेटी तेथेच सोडून जाणेही त्याला इष्ट वाटले नाही, कारण तो नागमणी अत्यन्त मूल्यवान होता. प्रवासी पेटी अुचलून एका गारुड्याकडे गेला. त्याचे बोलणे ऐकून गारुडी भलताच खूश झाला. त्या देशाचा राजपुत्र आजारी होता अन् नागमण्याच्या स्पर्शाने तो बरा होईल, असे वैद्याने सांगितलेले होते. नागमणी घेऊन येणाऱ्याला राजाने अर्धे राज्य देऊ करण्याची घोषणा दिलेली





होती.

गारुडी प्रवाशाला म्हणाला, “दोन दिवस तर निरनिराळ्या पूजावगैरे कराव्या लागतील. तेंव्हा तू इथल्याच एकाद्या घरी दोन तीन दिवस रहा. मी पूजा वगैरे अरकून घेतो.”

या अवघीत गारुड्याने हुबेहूव तसलीच दुसरी पेटी पैदा केली अन् त्यात एक मेलेला साप व काचेचा मणी ठेवला. ती पेटी प्रवाशाला देत गारुडी म्हणाला, “पूजेच्या प्रभावानं यातला साप मरून जाईल आणि मणी तुझाच होईल. नागदेवतेची मला पेटी स्वतः न अघडावची आज्ञा झालीय. तू मला फक्त दहा अशफर्या दे, अन् पेटी घेऊन जा. आता तू लाखो अशफर्यांच्या किंमतीच्या मण्याचा मालक

आहेस.”

प्रवाशाने पेटी थोडीशी अघडून त्यातला साप अन् मणी पाहून घेतला अन् मोठ्या आनन्दाने गारुड्याला दहा अशफर्या दिल्या. त्याला काय माहीत की गारुड्याने आपल्याला चांगलाच चकमा दिलाय!

प्रवासी निघून गेल्यावर एक एकान्त ठिकाण पाहून गारुड्याने पेटी अघडली. पण त्यात तर सापही नव्हता व मणीही गायब होता! त्याऐवजी पेटीत काही ताडपत्रे त्याला मिळाली. विचारा ‘हाय हाय’ करत राहिला! त्याला कळत चुकले की आपणही ठकवले गेलोय! तरीही त्या ताडपत्रात काही महत्त्वाचे लिहिलेले असावे असे त्याला वाटले. तो स्वतः निरक्षर असल्याने एका पंडिताकडे गेला.

ताडपत्रे वाचून पंडिताला कळले की, ते एक अद्भुत काव्य आहे. आजपर्यंत या काव्याबद्दल कोणाला काही माहीत नसल्याचे ही त्याच्या ध्यानी आले. त्यामुळे ताडपत्रे राजाकडे नेऊन दिल्यास तो आपल्याला हजारो अशफर्या देईल हे जाणून प्रत्यक्षात तो म्हणाला, “कोणी मूर्खानं यात काही निरर्थक गोष्टी लिहून ठेवल्या आहेत. पण ही पेटी मात्र आवडलीय मला. ती ठेवून घेऊन मी तुला पन्नास अशफर्या देतो. चालेल?”

गारुड्याने ते आनन्दाने मान्य केले. ताडपत्रांसह पेटी पंडिताच्या हवाली करून तो निघून गेला. पंडित ताबडतोब राजाकडे जायला

निघाला. राजधानीत जाऊन प्रथम तो एका धर्मशास्त्रज्ञाकडे अंतरला.

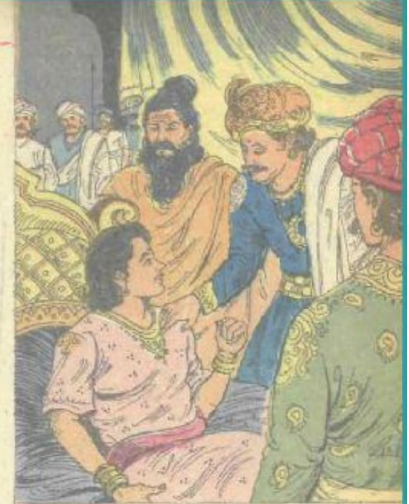
त्या रात्री एक चोर पंडिताच्या खोलीत घुसला. पंडित आरामात घोरत पडलेला पाहून चोराने हळूच पेटी अघडून पाहिली, तो ती अशफर्यांनी खचाखच भरलेली! पेटी घेऊन तो तिथून पळून जाऊ लागला. तेंव्हा शिपायांनी त्याला पकडले, त्यांनी पेटी अघडून पाहिली. त्यांना एक माणसाचे कापलेले मस्तक त्यात आढळले. अजूनही त्यातून रक्त टपकत होते. ते शिर हुबेहूब राजकुमाराच्या चेहऱ्यासारखे होते! शिपाई पेटी व चोराला बरोबर घेऊन राजाकडे गेले.

मघव्या काळात राधवकुसुमपुरला पोचला. बैराग्याचे शरीर अगदी काटकुळे झालेले पाहून त्याला फार आश्चर्य वाटले.

बैरागी राधवला म्हणाला, “बरा वेळेवर घेऊन पोचलास बघ! राजपुत्राला बरा करणारा नागमणी माझ्याजवळ आहे. अन् त्यासाठी आवश्यक ते मंत्र पटण्यासाठी आवश्यक ती ताडपत्रेही आहेत माझ्याजवळ. त्यांचा अुपयोग करून अर्ध राज्य मिळवून घे. मीही येतो तुझ्या-बरोबर राजधानीला!”

बैरागी आणि राधव राजाला भेटले. राजा सादर त्यांना घेऊन राजकुमारा जवळ गेला.

बैराग्याने राजकुमाराच्या शरीराला नागमण्याचा स्पर्श केला अन् मंत्रपठनही केले. पण अकस्मात राजपुत्राचे शीर अदृश्य झाले.



बिछान्यावर केवळ धडच काय ते भुरले; अन् त्यातून रक्त वाहू लागले.

आपल्या पुत्राची अवस्था पाहून राजा एकदम भडकला. बैराग्याने राजाचा क्रोध शान्त केला अन् म्हटले, “चिन्ता नका करू महा-राज! मण्याचा प्रभाव फार तीव्र असतो. मेंदूला ती तीव्रता सहन होत नाही, म्हणून मी मन्त्रप्रभावाने शीर घडापासून निराळं केलंय. आता धडावर अुपाय केला जाईल.”

इतक्यात शिपाई त्या चोराला तेथे घेऊन आले अन् त्यांनी राजाला सारा वृत्तान्त कथन केला. राजा पेटी अघडणार, इतक्यात राधव ओरडला, “ती पेटी तर माझी आहे!” झटकन पुढे होऊन त्याने ती अघडली. त्याच्या सर्व वस्तु

व्यवस्थित त्यात होत्या! राघव वस्तूंकडे मोठ्या प्रेमाने पहात असतानाच राजकुमार सजीव होऊन झुडून बसला.

आपल्या पित्याकडे पहात राजपुत्राने विचारले, "मला काय झालंय बाबा? माझ्या शरीरात अचानक इतकी खूप शक्ती कशी आली?"

राजाच्या आनन्दाला सीमा झुरली नाही. वचनाप्रमाणे त्याने ताबडतोब बैराग्याला अर्धे राज्य देऊ केले. बैराग्याने राघवला अर्पण केले.

परंतु राजाला विनयपूर्वक प्रणाम करत राघव म्हणाला, "महाराज, माझ्यात राजा बनायची योग्यता नाही. मी जसा आहे, तसाच राहू द्या मला! राज्यभार आपला आपणच सांभाळावा!"

राजाने बैराग्याकडे पाहिले; तेव्हा बैरागी त्याला म्हणाला, "महाराज, आपण पेटी अशफर्यानी भरून द्या अन् आवश्यक संरक्षण देऊन याला त्याच्या गावी पाठवून द्या म्हणजे पुरे."

बैराग्याचे हे बोलणे ऐकून राघव घाबरून म्हणाला, "स्वामीजी, पण आपणाकडून आवश्यक ते व्यवहारज्ञान मिळवल्याशिवाय कसा जाऊ मी?"

बैरागी यावर हसत म्हणाला, "अरे व्यवहारज्ञान काही शिकून नसतं मिळत. भलेपणा मर्यादेबाहेर जात असेल, तर व्यवहारज्ञान मिळत नाही. म्हणजे याचा अर्थ असा की, तुझ्यात व्यवहारज्ञान येणारच नाही कधी! आता तुला खूप धन अन् अभय राजाकडून प्राप्त झालंय. ज्या मुशीलेचं तुझ्यावर प्रेम आहे, तिला भरपूर व्यवहारज्ञान आहे. तू फक्त आता तिच्याशी विवाह करून घे अन् ती म्हणेल त्याप्रमाणे वागत जा. तुझं रक्षण करत करतच मी असा काटकुळा आणि अशक्त झालोय. भविष्यात सावध रहा. पण पुन्हा माझी गरज पडणार नाही यासाठी जागरूक रहा."

राघवला आता कळून चुकले की विवेकहीन भलेपणामुळे आपण स्वामीजींना त्रास दिला आहे. यानंतर मात्र त्याने बैराग्याने सांगितल्या-प्रमाणेच जीवनयापन केले.



बहुरूपा वसुन्धरा

आदि वानर

१७८० मध्ये मादागास्कर मध्ये एक विशेष प्रकारचा लंगूर आढळला. हा आकाराला छोटा असून, याची शेपटी झबकेदार होती. याचे डोळेही गोलगोल व मोठे असल्याने प्रथमतः लोक याला एक प्रकारची खार समजले. पण तो एक आदि वानर आहे. याच्या हातांना अंगठा असतो. त्यामुळे झाडाच्या सालाखाली दडलेले किडे पकडून तो खाऊ शकतो. पण या किड्यांशिवाय अन्य काहीच तो खात नसल्याने ही जात नामशेष होण्याची भीती आहे.



गिधाडांची सहनशक्ती

अमेरिकेत आढळणाऱ्या 'एव्हरलाईड कॅरस' नावाच्या गिधाडांचे साक्ष आहे गोगलगाय. शंखासारख्या आपल्या कवचातून बाहेर पडलेली गोगलगायच फक्त ती खाऊ शकतात. वाकदार असलेली त्यांची चोंच तशी चांगली बळकट असते. पण वाकडेतिकडे असलेले कवच फोडायला मात्र या चोंचीचा काहीही उपयोग होऊ शकत नाही. त्यामुळे गिधाडांना मोठ्या धोराने वाट पहात रहावे लागते. गोगलगाय बाहेर पडल्याबरोबर झडप घालून, गिधाड ती अचलून खाऊन टाकते.



झुरळासारखी वाळवी

कागद व लाकूड पोखरून खाणारी पांढरी वाळवी तुम्ही पाहिलीच असेल. निरखून पाहिले तर ही वाळवी मुंग्यासारखी दिसत नसून झुरळासारखी दिसते हे तुमच्या ध्यानात येईल. मोठमोठी वाळवे बनवणारी ही वाळवी जमिनीखाली राहते. पुरेसे मोठे झाल्यावर हे किडे पंख पसरून उडून जातात. त्यांची जोडी जमली की ते जोडपे आपली निराळी बसवट बनवते. ही पांढरी वाळवी जगात सर्वत्र आढळते.

